

**Областное казенное общеобразовательное учреждение
«Курская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»**

Рассмотрена

на заседании МО КРО

Председатель МО КРО

 С.В. Юрченкова

Протокол №1

«28» августа 2024 г.

Согласована

Зам.директора по МиКР

 О.В.Шумакова

«30» августа 2024 г.

Утверждена

Директор школы-интерната

_____ Л.Н. Малихова

Приказ № 185

«30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
коррекционного курса внеурочной деятельности
«Музыкально-ритмические занятия»
для 5А класса
Еськовой Олеси Михайловны
учителя высшей категории

Курск, 2024 г.

Пояснительная записка

Цели и задачи изучения коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»

Цель музыкально-ритмических занятий – всестороннее развитие слабослышащих детей с глубоким недоразвитием речи, полноценное формирование личности, социальная адаптация и интеграция в обществе через усиление слухового компонента в комплексном восприятии глухим ребёнком музыки и звуков речи.

Основные задачи реализации содержания:

- эстетическое воспитание обучающихся средствами музыки, развитие эмоционально – волевой и познавательной сферы, творческих возможностей обучающихся, обогащение общего и речевого развития, расширение кругозора;
- развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов, кохлеарных имплантов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: её характера и доступных средств музыкальной выразительности;
- коррекция и развитие двигательной сферы: формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, элементарных гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные композиции народных, балльных и современных танцев, импровизировать движения под музыку;
- развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле при точном воспроизведении в эмоциональной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- формирование умений эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные пьесы на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент учителя;
- закрепление произносительных умений при широком использовании фонетической ритмики и музыки;
- развитие у обучающихся стремления и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности во внеурочное время, в том числе при реализации совместных проектов со слышащими сверстниками.

Программа курса коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия» составлена в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1598, на основании примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся 2 отделения (вариант 2.2)

Сведения о регламентирующих документах, на основе которых разработана рабочая программа

Программа по коррекционному курсу «Музыкально-ритмические занятия» составлена на основании:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г.

№ 1598 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 3 февраля 2015 г., регистрационный № 35847);

- Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждена приказом Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1023 (Зарегистрировано в Минюсте России 21.03.2023 № 72654);

- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2) (принята на заседании педагогического совета ОКОУ «Курская школа-интернат» 30.08.2023, протокол №1; введена в действие приказом от 30.08.2023 г. № 213);

- Учебного плана ОКОУ «Курская школа-интернат» на 2024 – 2025 уч.г. (принят на заседании педагогического совета ОКОУ «Курская школа-интернат» 29.08.2024, протокол №1; введён в действие приказом от 30.08.2024 г. № 185);

- Положения о разработке рабочих программ ОКОУ «Курская школа-интернат» (принято на заседании педагогического совета ОКОУ «Курская школа-интернат» 31.03.2022 г., протокол №4; утверждено приказом от 01.04.2022 г. №72);

- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858)

- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»

Личностные результаты:

приобретение навыков социокультурной адаптации, включая понимание жизненных ситуаций, в которых звучит музыка, используются различные виды музыкально – исполнительской деятельности;

развитие эмоционального отношения к музыке, приобщение к элементарной музыкально-эстетической деятельности;

развитие эстетического взгляда на мир, духовно – нравственных и этических чувств, эмоционального отношения к искусству, уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;

развитие познавательных интересов, желания посещать музеи, театры и др., читать литературу о музыке и музыкантах, доступную пониманию обучающихся;

развитие мотивов к освоению художественной деятельности, связанной с музыкой;

готовность к активному участию в музыкально-исполнительской деятельности, реализации сформированных умений, в том числе во внеурочное и внешкольное время, включая деятельность совместно со слышащими сверстниками, продуктивному сотрудничеству при решении творческих задач;

реализация творческих возможностей и способностей в различных видах музыкально – ритмической деятельности;

развитие мотивов к овладению устной речью, достижению высоких результатов в области её восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации;

развитие мотивов постоянного пользования средствами электроакустической коррекции, навыков их применения.

Метапредметные результаты:

участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за её результаты;

готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности причин неуспешности, коррекции собственных действий;

применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;

готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации, в том числе, при прослушивании музыки, восприятию речи;

готовность к наблюдению и участию в различных видах учебной и внеурочной деятельности, в том числе музыкально – ритмической деятельности;

активная реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми, в том числе имеющими нарушения слуха и слышащими взрослыми и сверстниками.

Предметные результаты:

развитие интереса к музыкальному искусству, к различным видам (или какому-нибудь одному) музыкально – творческой деятельности; понимание места музыки в жизни общества;

развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять её характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки;

знание имен известных композиторов и исполнителей, названий произведений, танцев, песен, музыкальных инструментов, оркестров и др.

эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально – пластической импровизацией;

эмоциональное, выразительное декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;

эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;

достаточно свободное слухозрительное и слуховое восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно, выразительно и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности;

участие в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности: музыкальных играх, инсценировании песен, музыкальных сказок при реализации сформированных умений и навыков в музыкально – ритмической и речевой деятельности;

готовность применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками, умения прислушиваться к чужому мнению, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Содержание тем коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»

Обучение движениям под музыку:

- Экзерсис, разминка (упражнения на разогрев всех групп мышц), стрейчинг (растяжка), упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи), упражнения на правое (левое) полушарие, дыхательная гимнастика

- Танец «Английский вальс-бастон»

- Современный танец «Фристайл»

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.

- Совершенствование основных движений и элементов балльных танцев; освоение перестроения группы (вальсовая дорожка (вперёд-назад), вальсовая дорожка с правым-левым поворотами отдельно и в паре, квадрат малый - большой с правым и левым поворотами, вальсовый квадрат с переменной и продвижением вперёд в паре, большой квадрат в паре с продвижением по кругу и т.д.)

- Разучивание несложных танцевальных композиций, этюдов (вальс-бастон, фристайл); соединение элементов вальса в несложные композиции.

- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.

- Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе.

Обучение восприятию музыки

- Нотная грамота

- Восприятие фортепианной музыки для детей

- Характеристика музыкальных пьес

- Музыка разных народов

- Жанры театрального музыкального искусства

Русские композиторы

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Различение и воспроизведение музыкальных длительностей и музыкального счёта, построение такта (две четверти, три четверти, четыре четверти), построение и создание ритма.

- Чтение нот первой октавы с листа с пропеванием, гамма до мажор.

- Составление музыкальных ребусов.

- Восприятие и характеристика музыкальных пьес на материале альбома фортепианной музыки П.И. Чайковского «Времена года».

- Различение звучания фортепианных пьес при выборе из 3-ёх.

- Восприятие и характеристика жанра песни «Колыбельная».

- Прослушивание и сравнение колыбельных песен разных авторов (В.А.Моцарта, А.Островского, Е.Крылатова, Р.Паулса).

- Определение национального характера инструментальной музыки (русской, цыганской, бразильской, китайской).

- Различение звучаний музыки разных народов при выборе из 3-4 вариантов.

- Знакомство с жанром театрального искусства – балет.

- Восприятие и характеристика музыкальных фрагментов балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

- Знакомство с творчеством русского композитора М.П. Мусоргского.

- Восприятие пьес музыкального альбома М.П. Мусоргского «Картинки с выставки».

- Определение характера музыкальных пьес и их различение при выборе из 2- 3-ёх пьес на материале музыкального альбома «Картинки с выставки».

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах:

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Построение такта с длительностями две четверти (три четверти, четыре четверти) с последующим воспроизведением на хлопках, выстукиваниях и музыкальных инструментах (барабанах, треугольниках, бубнах и др.).

- Самостоятельное воспроизведение выученных ритмов.

- Знакомство с основными приёмами игры на металлофоне и ксилофоне, проигрывание звукоряда.

- Воспроизведение пяти звуков подряд восходящего и нисходящего ряда, трезвучия с пропеванием нот при самостоятельном аккомпанементе на синтезаторе.

- Соблюдение (выдерживание) пауз и правильное вступление при воспроизведении предложенных музыкальных произведений.

- Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанеента с постепенным ускорением темпа на материале «Сиртаки» М.Теодоракиса.

- Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, согласовывая коллективные действия.

- Активное участие в мини-концерте, составленным по предварительным заданиям.

- Активное участие в играх и упражнениях, направленных на отгадывание музыкальных произведений по ритму в исполнении своего товарища (игра «Эхо»).

- Оценивание собственного исполнения и исполнения своего товарища.

Автоматизация произносительных навыков

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слогосочетаний, слов и коротких фраз, состоящих из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах).

- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий - более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.

- Изменение голоса по силе в связи с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации.

- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.

- Соблюдение темпа разговорной речи при произношении фраз.

- Воспроизведение всех видов интонации при ведении диалога.

- Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

Декламация песен под музыку

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Использование основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение) под руководством учителя.

- Воспроизведение распевок и упражнений по логоритмике.

- Разогрев голосовых связок с пропеванием гласных звуков и слогов, меняя высоту звучания.

- Воспроизведение мелодического рисунка песенок-потешек, с пропеванием их самостоятельно и в коллективе (хором) под руководством учителя.

- Воспроизведение ритмического рисунка мелодии песенок-потешек по нотам на синтезаторе

и пропевание её под свой аккомпанемент.

- Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.

Примерный музыкальный материал: «Улыбка» (сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского),

«Солнечная капель» (сл. И. Вахрушева, муз. С. Соснина),

«Голубой вагон» (сл. Э. Успенского, муз. В. Шаинского).

Обобщающее занятие

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.
- Знание основной терминологии уроков.
- Уверенное различение основных музыкальных характеристик.
- Уверенное исполнение песенок-потешек и пение знакомых песен.
- Внятное произношение речевого материала, соблюдая его ритмическую и звуковую структуру.

Литература и средства обучения, в том числе электронные образовательные ресурсы

1. Музыкально-ритмические занятия в школе для слабослышащих детей: 1-2 годы обучения пособие для учителя /
2. А.С. Кагарлицкая, Н.А. Тугова, Н.И. Шелгунова. -М.: Просвещение, 1992. -157 с.
3. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха.
4. Яхнина Е.З. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред.
5. Б.П. Пузанова. —М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика.-М.,1989.
6. Шматко Н.Д., Пелымская Т.В. Если малыш не слышит. -М.: Просвещение, 1995 Яхнина Е.З.
7. Содержание и организация музыкально-ритмических занятий в подготовительной школе для глухих детей. —М., 1991.

**Тематическое планирование коррекционного курса внеурочной деятельности
«Музыкально-ритмические занятия»**

Класс: 5 А

Учитель: Еськова Олеся Михайловна

Количество часов: 68 ч.

Литература: «Музыкально-ритмические занятия» автор Е.З. Яхнина, Москва, «Просвещение» 2005 год.

№ п/п	Кол-во часов	Дата	Тема урока	Основные понятия	Основные виды деятельности обучающихся на занятии
I четверть (16 часов)					
1	1	02.09	Беседа о технике безопасности на уроке. Беседа о технике безопасности на уроке, выполнении упражнений, разучивании танцев Автоматизация произносительных умений. Развитие речевого дыхания Восприятие на слух и воспроизведение структуры дыхательных пауз в речи.	Общая моторика. Координация движений. Декламация песен. Ориентирование в пространстве. Двигательная память Безопасное использование техники, оборудования кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек. Работа над речевым дыханием.	Обще развивающие упражнения, бег, перестроения. Знать элементарные правила поведения на занятии. Определять и формулировать с помощью учителя цель деятельности на занятии.

2-3	2	04.09 09.09	Обучение движениям под музыку Повторение основных движений танцев и плясок: ходьба, шаги, бег, кружение. Повторение движений классического танца: шаг, поворот, парные движения. Выразительное исполнение танцевальных композиций под музыку. Обучение восприятию музыки: Композитор как создатель музыки. Знакомство с творчеством отечественных композиторов - П.И. Чайковского	Исполнять танцевальные композиции (наклоны, повороты головы, различные положения руки ног, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы. ритмичная ходьба, шаги с носка, на полупальцах, лёгкие подскоки, лёгкий бег, кружение поскаками, шаг с притопом. Гимнастическая композиция с обручем. Знакомство с творчеством П.И. Чайковского.	Эмоциональное и правильное исполнения танцевальных движений. Оценивать результаты своей работы на занятии. Учиться задавать вопросы. Вступать в учебный диалог. Определять цель выполнения заданий.
4-5	2	11.09 16.09	Обучение восприятию музыки: Знакомство с краткой биографией зарубежных композиторов. Людвиг Ван Бетховен. Вольфганг Амадей Моцарт. Автоматизация Произносительных навыков. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра.	Знакомство с композиторами зарубежных стран. Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства Музыка и живопись. Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный ит. д.). Упражнения на развитие слухового восприятия	Определять цель выполнения заданий на уроке под руководством учителя. Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения . Слушать и понимать речь других Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно.

6	1	18.09	Обучение восприятию музыки: «Времена года» П.И. Чайковского. Прослушивание фрагментов. Определение характера музыки в фрагментах из произведения «Времена года». Обучение музыкально-ритмическим движениям: Повторение и исполнение под музыку движений классического и народного танца. Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера.	Различать на слух фрагменты из музыкальных произведений. Различать музыку в разном исполнении. Изменение движений в соответствии с разными частями музыкальной пьесы.	Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. Оценивать свои достижения. Слушать и понимать речь других. Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно.
7-8	2	23.09 25.09	Обучение декламации песен под музыку Песня «Осень» Работа над произносительной стороной речи.	Прослушивание песни, определение характера. Работа с ритмическим рисунком мелодии. Разучивание песни по куплетам. Работа над произносительной стороной речи песни Произнесение фраз слитно. Передача в речи эмоциональных оттенков.	Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. Оценивать свои достижения. Слушать и понимать речь других. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.

9	1	30.09	Обучение декламации песен под музыку Работа над песней «Осень».	Разучивание песни по куплетам. Работа над ритмическим рисунком мелодии. Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности воспроизведения звукового состава, зная соблюдая орфоэпические правила;	Разучивание песни. Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения. Оценивать свои достижения Слушать и понимать речь других
10	1	02.10	Обучение восприятию музыки Знакомство с произведением балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Автоматизация произносительных умений Закрепление правильного воспроизведения усвоенных гласных звуков. Закрепление правильного воспроизведения усвоенных согласных звуков.	Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них) Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера, средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических, тембровых отношений). Восприятие на слух и воспроизведение мелодической структуры фразы. Закрепление: Восприятие на слухи воспроизведение усвоенных модуляций голоса по силе и высоте.	Словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно), Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Выполнять вокальные упражнения (пения гласных и слогов на одном выдохе)
11	1	07.10	Обучение музыкально-ритмическим движениям Разучивание элементарных композиций народных танцев.	Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Разучивание основных движений русского-народного танца	Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения. Отвечать на вопросы учителя.

12	1	09.10	Обучение восприятию музыки Святыи земли Русской. Илья Муромец. Музыкальный фольклор народов	Познакомить со святыми земли русской. Илья Муромец. Фрагменты старославянской музыки.	Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Отвечать на вопросы учителя.
13-14	2	14.10 16.10	Декламация песен под музыку. Песня «Первый учитель» Автоматизация произносительных умений	Разучивание песни по куплетам. Работа над ритмическим рисунком мелодии. Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности воспроизведения звукового состава, зная соблюдая орфоэпические правила; Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков Восприятие на слух и воспроизведение логического и синтагматического ударения.	Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Отвечать на вопросы учителя.
15	1	21.10	Обучение восприятию музыки. Царит гармония оркестра. Детские музыкальные телепередачи «Голос дети» и др. Музыка из фильмов детских.	Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный ит. д.), средств музыкальной выразительности.	Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. Оценивать свои достижения Отвечать на вопросы учителя.

16	1	23.10	Обобщающее занятие Закрепление	Совершенствование основных движений, элементов танцев. Выполнять вокальные упражнения Исполнять разученные песни Петь, определять характер музыки, воспринимать голос на слух.	Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Отвечать на вопросы учителя.
II четверть – 16 часов					
17	1	06.11	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах Музыкальные инструменты России Автоматизация произносительных навыков	Познакомить с народными музыкальными инструментами. Закрепить музыкально-ритмические навыки. «Посею лебеду на берегу». Прослушивание песни, определение характера, работа с ритмом. Закрепление правильного воспроизведения звуков на уровне слова и фразы.	Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. Оценивать свои достижения Отвечать на вопросы учителя.
18	1	11.11	Обучение восприятию музыки. Знакомство с произведением балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро».	Знакомство с фрагментами балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро».	Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя.

19	1	13.11	Обучение музыкально-ритмическим движениям: Повторение движений балетного танца. Исполнение под музыку в парах.	Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Освоение основных элементов вальса. Совершенствование танцевальных движений, исполнение под музыку.	Оценивать свои достижения Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя. Оценку собственного исполнения.
20-21	2	18.11 20.11	Обучение восприятию музыки Прослушивание фрагментов музыкальных произведений по тематике «Сказки в музыке», определение характера и средств музыкальной выразительности. «Творчество русского композитора Н.А. Римского - Корсакова Опера – «Сказка о царе Салтане» Автоматизация произносительных умений	Определять на слух характера произведения. Различение на слух музыкальных ритмов. Знакомство с композитором Римским Корсаковым. Ударение. Восприятие на слух и воспроизведение синтагматического ударения в речи.	Оценивать свои достижения Отвечать на вопросы учителя. Участвовать в диалоге на уроке.
22-23	2	25.11 27.11	Обучение восприятию музыки Работа с пьесами из альбома «Времена года» П.И. Чайковского. Автоматизация произносительных умений	Различение фрагментов произведения «Времена года» на слух. Анализировать музыкальный фрагмент по характеру Выполнение работы по предупреждению вероятных отклонений от нормального произношения.	Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя. Оценку собственного исполнения.

24-25	2	02.12 04.12	Обучение музыкально-ритмическим движениям: Импровизация композиций народных танцев под бодрящую музыку в умеренном темпе. Автоматизация произносительных умений.	Самостоятельная импровизация движений под музыку Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах	Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя. Оценку собственного исполнения.
26-27	2	09.12 11.12	Обучение музыкально-ритмическим движениям: Танец «Зима» Обучение декламации песен под музыку. Разучивание песни «Новый год»	Разучивание несложных танцевальных композиций русского народного танца «Зима» Разучивать песню «Новый год» Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и выразительно	Выполнять инструкции педагога Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя.
28-29-30	3	16.12 18.12 23.12	Обучение музыкально-ритмическим движениям: Повторение танцевальных композиций, народных танцев и вальса Обучение декламации песен под музыку Русская народная попевка «Зимушка зима» работа над ритмом мелодии.	Разучивать танец «Зима». Совершенствовать движения танца. Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии.	Эмоциональное и правильное исполнение танцевальной композиции. Выполнять инструкции педагога. Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя.

31		25.12	Повторение	Проверить усвоение навыков, приобретённых на музыкально-ритмических занятиях во второй четверти. Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.	Исполнять разученные песни Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя. Выполнять движения под музыку. Выполнять инструкции педагога. Исполнять разученные танцы
III четверть – 22 часа					
32	1	13.01	Закрепление полученных навыков	Закрепить навыки, приобретённые на музыкально - ритмических занятиях во второй четверти	Выполнять движения под музыку. Выполнять различные упражнения разминки Выполнять инструкции педагога Определение ритмического рисунка песни Исполнять разученные танцы Исполнять разученные песни
33-34	2	15.01 20.01	Обучение восприятию музыки Балет С. Прокофьева «Золушка». Прослушивание и просмотр фрагментов балета. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах Оркестр русских народных инструментов. Калинка (металлофоны, ложки, тр-к).	Знакомство с композитором: С. Прокофьев, и с кратким содержанием Исполнение на шумовых инструментах аккомпанемента. К музыкальному произведению балета. «Калинка». Определение темповых отношений. Знакомство с музыкальным инструментом ксилофон и его звучанием. Овладение техникой	Игра на элементарных шумовых инструментах Эмоциональное и выразительное исполнение

				Работа над интонационной стороной речи в стихотворении Ф.Тютчева «Весенние воды».	
38-39	2	03.02 05.02	Обучение восприятию музыки М. Мусоргский «Картинки с выставки». Знакомство с произведением. Автоматизация произносительных навыков. Распределение дыхательных пауз.	Творчество русского композитора М. Мусоргского «Картинки с выставки» -М. Мусоргский «Гном» - М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» - М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» - М. Мусоргский Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них) Определение в прослушанной части характера, средств музыкальной выразительности. Различение на слух музыкальных фрагментов Выполнение работы по предупреждению выраженных отклонений от нормального произнесения и коррекция ошибок.	Выполнять инструкции педагога под музыку Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя.
40-41	2	10.02 12.02	Обучение музыкально-ритмическим движениям Освоение основных элементов народного танца (русского: тройной ход, тройной ход с ударом, переменный ход, притоп), в	Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку. Правильное и ритмичное исполнение танцевальной композиции «русская пляска»,	Выполнять инструкции педагога под музыку Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя. Выполнять движения под музыку Оценка собственного исполнения.

			медленном темпе — «Русский») Автоматизация произносительных навыков	состоящей из 4- 5 повторяющихся простых движений. Повторение движений русского народного танца Восприятие на слух и воспроизведение логического ударения в речи.	
42-43	2	17.02 19.02	Обучение музыкально- ритмическим движениям Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера. Автоматизация произносительных навыков	Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций Освоение основных элементов русского народного танца. Освоение основных элементов в кадрильном стиле. Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности воспроизведения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила.	Участвовать в диалоге на уроке. Оценка собственного исполнения. Отвечать на вопросы учителя. Выполнять движения под музыку
44-45	2	24.02 26.02	Обучение музыкально- ритмическим движениям Автоматизация произносительных навыков	Совершенствование выразительного, правильного и ритмичного исполнения несложных танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Повторение движений русского народного танца Эмоциональное и правильное исполнение танцевальных движений под музыку Чтение стихотворений. Подбор стихотворений известных учащимся. Работа с ритмическим рисунком стихотворения.	Отвечать на вопросы учителя. Выполнять движения под музыку Выполнение танцевальных упражнений русского танца. Отхлопывать ритмический рисунок

				Учить проговаривать речевой материал голосом – нормальной силы и высоты	
46-47-48	3	03.03 05.03 10.03	Обучение декламации песен под музыку Эмоциональная и выразительная декламация песни «Весна пришла» Автоматизация произносительных навыков Выделение логического ударения	Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков. Оценивание собственной декламации песен. Произносить слитно стихотворный текстВыделения логического ударения	Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя. Проговаривать слова на одном выдохе соблюдая ударение. Отхлопывать ритмический рисунок песни Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии.
49-50-51	3	12.03 17.03 19.03	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах Игра на ксилофоне Автоматизация произносительных навыков	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе. Правильная артикуляция звуков в слогах, словах, фразах.	Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя. Проговаривать слоги на одном выдохе. Выполнять распевки в разном темпе
52	2	24.03 26.03	Закрепление	Закреплять приобретённые в третьей четверти навыки по пению, танцам, слушанию музыки и игре на музыкальных инструментах,	Участвовать в диалоге на уроке. Выполнять движения под музыку, Отхлопывать ритмический рисунок песни Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах Исполнять песни. Танцевать парный танец
IV четверть – 16 часов					
53	1	07.04	Повторение	Закрепить навыки, приобретённые на музыкально-ритмических занятиях в третьей четверти	Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя.

54-55-56	3	09.04 14.04 16.04	Обучение восприятию музыки Опера «Хованщина» М.П. Мусоргского. Особенность тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, мужских, женских, смешанных) и их исполнительские возможности. Обучение декламации песен под музыку Разучивание песни «Мама»	Знакомство с музыкальным произведением Прослушивание музыкального произведения Прослушивание песни, определение характера. Работа над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Работа над ритмическим рисунком мелодии	Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; Внимательное слушание музыки Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя.
57-58	2	21.04 23.04	Обучение восприятию музыки Опера «Хованщина» М.П. Мусоргского. Автоматизация произносительных навыков	Продолжать знакомство с оперой «Хованщина», кратким содержанием оперы. Прослушивания фрагментов оперы. Разучивание стихотворений и подбор к ним близкой по настроению музыки. Произнесение фраз слитно, самостоятельное распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз (группы слов до 10—12 слогов)	Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Внимательное слушание музыки
59-60-61	3	28.04 30.04 05.05	Обучение восприятию музыки Народные праздники. Троица. Музыка в народных обрядах и обычаях. Автоматизация произносительных	Познакомить с православным праздником Троица. Народный обряд, костюм, обычаи. Хоровод. Игра «Ручеек». Восприятие на слух и воспроизведение элементов	Внимательное слушание музыки Участвовать в диалоге на уроке. Словесное определение, анализ музыкального произведения. Называние музыкальных произведений,

			навыков Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико - интонационной структуры речи: ударение.	Ритмико-интонационной структуры речи: выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе.	композиторов.
62-63	2	07.05 12.05	Обучение восприятию музыки Кирилл и Мефодий. Народные Музыкальные традиции Отечества. Автоматизация произносительных навыков Правильная артикуляция звуков в слогах, словах, фразах.	Знакомство с народными музыкальными традициями России. Знакомство с учителями словенскими, создателями азбуки-Мефодием и Кириллом. Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности воспроизведения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила	Словесное определение, анализ музыкального произведения. Называние музыкальных произведений, композиторов. Участвовать в диалоге на уроке.
64-65	2	14.05 19.05	Обучение музыкально-ритмическим движениям Повторение танцевальных композиций бальных, народных танцев и вальса. Импровизация танцевальных композиций. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле	Выполнение основных движений танцев (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперед, назад, на каблук, приставные шаги с поворотом) Запись музыки с помощью графических знаков Одновременное исполнение ритмического рисунка к пьесе в ансамбле. Игра на ложках. Беседа «Народные инструменты». Овладение техникой игры на деревянных ложках.	Участвовать в диалоге на уроке. Отхлопывать ритмический рисунок песни Дирижировать по заданной схеме. Участвовать в диалоге на уроке.

66-67	2	21.05 26.05	Обучение музыкально-ритмическим движениям Обучение декламации песен под музыку Народные музыкальные традиции родного края. Музыкальный и поэтический фольклор России: Частушки Народные музыкальные игры.	Повторение танцевальных композиций в народных ритмах Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера. Повторение композиций народных танцев. Исполнение композиций под музыку. Разучивание частушек в медленном темпе. Работа над произносительной стороной речи. Работа над ритмическом рисунком мелодии. Эмоциональная декламация песни под аккомпанемент.	Участвовать в диалоге на уроке. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей. Эмоциональное коллективное исполнение текста песни под музыку и без музыки под руководством учителя.
68	1	28.05	Закрепление	Закреплять навыки по музыкально- ритмическому материалу, приобретённые в четвертой четверти. Финишная диагностика Общая моторика. Координация движений. Декламация песен. Ориентирование в пространстве. Двигательная память.	Определять (с помощью учителя и самостоятельно) характер и средства музыкальной выразительности различать на слух фрагменты музыкальных произведений различать звучание оркестра народных инструментов и симфонического оркестра; мужского, женского и детского хора; - различать вокально-инструментальное и инструментальное, коллективное и сольное исполнение; выполнять выразительно и ритмично под

					музыку определенные основные гимнастические и танцевальные движения, соблюдать темп; исполнять разученные танцы; - эмоционально и выразительно исполнять на музыкальных инструментах в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне; - выразительно и эмоционально декламировать песни под аккомпанемент и управление учителя произносить речевой материал слитно, голосом разговорной громкости, соблюдая словесное и фразовое ударения, интонации
--	--	--	--	--	--

**Фонд оценочных средств коррекционного курса
«Музыкально-ритмические занятия»**

**Паспорт
фонда оценочных средств коррекционного курса
«Музыкально-ритмические занятия»**

№	Раздел (тема)	Наименование оценочного средства	Источник оценочного средства
1	Диагностический	Комплексное обследование	Музыкально-ритмические занятия в школе для слабослышащих детей: 1-2 годы обучения пособие для учителя А.С. Кагарлицкая, Н.А. Тугова, Н.И. Шелгунова. -М.: Просвещение, 1992. - 157 с. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Яхнина Е.З. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Б.П. Пузанова. —М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика.- М.,1989. Шматко Н.Д., Пелымская Т.В. Если малыш не слышит. -М.: Просвещение, 1995 Яхнина Е.З. Содержание и организация музыкально-ритмических занятий в подготовительной школе для глухих детей. –М., 1991. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. – М., 1997

Контрольно-измерительные материалы 5 А класс

1. Я слышу очень хорошо	1. Танцевальное движение «Притопы»
2. Я слушаю (слушал) музыку. Мы слушаем музыку	2. Танцевальное движение «Галоп»
3. Мне нравится (не нравится) эта музыка	3. Будем играть в игру, которая называется ...
4. Мы будем танцевать вместе (по одному)	4. Кто выиграл в игре (проиграл)?
5. Я танцую (танцевал) танец	5. Я выиграл(а) в игре, которая называется ... (я первый)
6. Мне нравится танцевать	6. Это музыкальные инструменты. Музыкальный оркестр.
7. Будем петь песню вместе (по одному)	7. Мы будем играть на музыкальных инструментах
8. Я пел песню, которая называется ...	8. Я взял(а) обруч
9. Я слышу марш. Мы будем маршировать	
10. Я слышу (буду танцевать) польку	
11. Мы будем исполнять «Русский танец»	

12. Мы танцевали (исполняли) польку	9. Я взял(а) мяч
13. Мы слушали музыку	10. Я взял(а) гимнастическую палку
14. Мы пели песню, которая называется ...	11. Я играю на бубне
15. Я повернулся (лась) направо (налево)	12. Я играю на маракасе
16. Я слышу (слышал(а)) громкую музыку	13. Я играю на тамбурине
17. Я слышу (слышал(а)) тихую музыку	14. Я играю на барабане
18. Я слышу (слышал(а)) быструю музыку	15. Я играю на металлофоне
19. Я слышу (слышал(а)) медленную музыку	16. Я играю на треугольнике
20. Я слышу (слышал(а)) веселую музыку	17. Я взял(а) колокольчики
21. Я слышу (слышал(а)) грустную музыку	18. Мы будем слушать звуки
22. Мы идем медленно (шли) быстро	19. Я слышу низкий звук
23. Мы кружимся (кружились)	20. Я слышу высокий звук
24. Мы бежим (бежали)	21. Я слышу средний звук
25. Танцевальное движение «Поскоки»	22. Я слышу много звуков
	23. Я слышу (число) звуков
	24. Мы слушали звуки
	25. Мне нравится слушать музыку (танцевать, петь, говорить, играть на музыкальных инструментах)