

**Областное казенное общеобразовательное учреждение
«Курская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»**

Рассмотрена

на заседании МО КРО

Председатель МО КРО

 С.В. Юрченкова

Протокол №1

«28» августа 2024 г.

Согласована

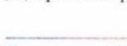
Зам.директора по МиКР

 О.В.Шумакова

«30» августа 2024 г.

Утверждена

Директор школы-интерната

 Л.Н. Малихова

Приказ № 185

«30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
коррекционного курса внеурочной деятельности
«Музыкально-ритмические занятия»
для 1 А класса
Еськовой Олеси Михайловны
учителя высшей категории

Курск, 2024 г.

Пояснительная записка

Цели и задачи изучения коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»

Цель музыкально-ритмических занятий – всестороннее развитие слабослышащих детей с глубоким недоразвитием речи, полноценное формирование личности, социальная адаптация и интеграция в обществе через усиление слухового компонента в комплексном восприятии глухим ребёнком музыки и звуков речи.

Основные задачи реализации содержания:

- эстетическое воспитание обучающихся средствами музыки, развитие эмоционально – волевой и познавательной сферы, творческих возможностей обучающихся, обогащение общего и речевого развития, расширение кругозора;
- развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов, кохлеарных имплантов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: её характера и доступных средств музыкальной выразительности;
- коррекция и развитие двигательной сферы: формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, элементарных гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные композиции народных, балетных и современных танцев, импровизировать движения под музыку;
- развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле при точном воспроизведении в эмоциональной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- формирование умений эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные пьесы на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент учителя;
- закрепление произносительных умений при широком использовании фонетической ритмики и музыки;
- развитие у обучающихся стремления и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности во внеурочное время, в том числе при реализации совместных проектов со слышащими сверстниками.

Программа курса коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия» составлена в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года No 1598, на основании примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся 2 отделения (вариант 2.2)

Сведения о регламентирующих документах, на основе которых разработана рабочая программа

Программа по коррекционному курсу «Музыкально-ритмические занятия» составлена на основании:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1598 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 3 февраля 2015 г., регистрационный N 35847);
- Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждена приказом Минпросвещения России от 24.11.2022 N 1023(Зарегистрировано в Минюсте России 21.03.2023 N 72654);
- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего

образования для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2) (принята на заседании педагогического совета ОКОУ «Курская школа-интернат» 30.08.2023, протокол №1; введена в действие приказом от 30.08.2023 г. № 213);

– Учебного плана ОКОУ «Курская школа-интернат» на 2024 – 2025 уч.г. (принят на заседании педагогического совета ОКОУ «Курская школа-интернат» 29.08.2024, протокол №1; введён в действие приказом от 30.08.2024 г. № 185);

– Положения о разработке рабочих программ ОКОУ «Курская школа-интернат» (принято на заседании педагогического совета ОКОУ «Курская школа-интернат» 31.03.2022 г., протокол №4; утверждено приказом от 01.04.2022 г. №72);

– Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858)

– Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»

Личностные результаты:

приобретение навыков социокультурной адаптации, включая понимание жизненных ситуаций, в которых звучит музыка, используются различные виды музыкально – исполнительской деятельности;

развитие эмоционального отношения к музыке, приобщение к элементарной музыкально-эстетической деятельности;

развитие эстетического взгляда на мир, духовно – нравственных и этических чувств, эмоционального отношения к искусству, уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;

развитие познавательных интересов, желания посещать музеи, театры и др., читать литературу о музыке и музыкантах, доступную пониманию обучающихся;

развитие мотивов к освоению художественной деятельности, связанной с музыкой;

готовность к активному участию в музыкально-исполнительской деятельности, реализации сформированных умений, в том числе во внеурочное и внешкольное время, включая деятельность совместно со слышащими сверстниками, продуктивному сотрудничеству при решении творческих задач;

реализация творческих возможностей и способностей в различных видах музыкально – ритмической деятельности;

развитие мотивов к овладению устной речью, достижению высоких результатов в области её восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации;

развитие мотивов постоянного пользования средствами электроакустической коррекции, навыков их применения.

Метапредметные результаты:

участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за её результаты;

готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности причин неуспешности, коррекции собственных действий;

применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;

готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации, в том числе, при прослушивании музыки, восприятии речи;

готовность к наблюдению и участию в различных видах учебной и внеурочной деятельности, в том числе музыкально – ритмической деятельности;

активная реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми, в том числе имеющими нарушения слуха и слышащими взрослыми и сверстниками.

Предметные результаты:

развитие интереса к музыкальному искусству, к различным видам (или какому-нибудь одному) музыкально – творческой деятельности; понимание места музыки в жизни общества;

развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять её характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки;

знание имен известных композиторов и исполнителей, названий произведений, танцев, песен, музыкальных инструментов, оркестров и др.

эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально – пластической импровизацией;

эмоциональное, выразительное декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;

эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;

достаточно свободное слухозрительное и слуховое восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно, выразительно и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности;

участие в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности: музыкальных играх, инсценировании песен, музыкальных сказок при реализации сформированных умений и навыков в музыкально – ритмической и речевой деятельности;

готовность применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками, умения прислушиваться к чужому мнению, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Содержание тем коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»

Обучение движениям под музыку

- Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
- Русский хоровод
- Марш – Полька
- Этюд, построенный на элементах русского танца.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.
- Совершенствование основных движений и элементов танцев и плясок; освоение

перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах, перестроение в воротики, из круга в карусель, из круга в пару, из пар в цепочку и т.д.)

- Разучивание несложных танцевальных композиций (полька парами, русская пляска, русский хоровод и т.д.).

- Разучивание новых маршевых композиций (четвертной поворот, маршировка на поворотах, маршировка вперёд-назад, малый-большой квадрат и т.д.)

- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.

- Изменение заданных движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики и темпа.

- Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе.

Обучение восприятию музыки

- Характеристика музыкальных звучаний

- Нотная грамота

- Музыкальные ритмы (марш, полька, вальс, хоровод)

- Музыкальное исполнение

- Характеристика музыкальных произведений в звучании различных инструментов (при восприятии на слух) Примерный музыкальный материал: пьесы Д.Б.Кабалевского, П.И.Чайковского, Л.Бетховена, музыкальная сказка «Курочка-ряба» музыка Д. Тухманова. Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Определение характера музыки (весёлая-грустная, громкая-тихая, быстрая- медленная-спокойная, плавная-отрывистая и др.).

- Различение музыки по характеру звучания (при выборе из 3-ёх пьес).

- Расположение нот на нотоносце в скрипичном ключе (гамма до мажор, игра «Ноты-соседи»).

- Дирижирование по четырёхдольной сетке.

- Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.

- Различение на слух мужского, женского и детского пения; высоты голоса (низкий, высокий); хорового и сольного исполнения.

- Знакомство с понятиями соло, дуэт, трио, квартет, хор.

- Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки и различение на слух музыкальных фрагментов при выборе из 2-4-ёх.

- Различение частей пьес Д.Б.Кабалевского, П.И.Чайковского, Л.Бетховена.

- Определение в музыкальных пьесах характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений).

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах
Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.

- Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трёх-, четырёхдольного метра в умеренном темпе.

Автоматизация произносительных навыков

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слов, слогосочетаний и фраз в 9-10 слогов, выделяя дыхательными паузами синтагмы (сопряжённо с учителем, отражённо по подражанию, руководствуясь диакратическим знаком паузы).

- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий- более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.

- Изменение высоты и силы голоса в зависимости от расстояния до собеседника и необходимости соблюдать тишину (громко-тихо-шёпотом) – I - II четверть, в связи с побудительной (повелительной) и восклицательной интонацией – I-IV четверть, в связи с логическим ударением (сопряжённо и отражённо) – I-IV четверть.

- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-4 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.

- Передача в речи повествовательной, восклицательной, вопросительной интонации.

- Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

Декламация песен и попевок под музыку

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).

- Восприятие текстов разучиваемых песен, попевок.

- Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.

- Исполнение текстов напевных песен – мягко, спокойно, плавно.

- Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.

Примерный музыкальный материал: песни Е. Попляновой «Девочки и мальчики», «Старый скрип», «Песенка о гамме», «Зоосад» (по выбору учителя).

Обобщающее занятие-игра

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.

- Знание основной терминологии уроков.

- Уверенное различение основных музыкальных характеристик.

- Внятное произношение речевого материала, соблюдая его ритмическую и звуковую структуру.

Литература и средства обучения, в том числе электронные образовательные ресурсы

1. Музыкально-ритмические занятия в школе для слабослышащих детей: 1-2 годы обучения пособие для учителя /

2. А.С. Кагарлицкая, Н.А. Тугова, Н.И. Шелгунова. -М.: Просвещение, 1992. -157 с.

3. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха.

4. Яхнина Е.З. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред.

5. Б.П. Пузанова. —М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика.-М.,1989.

6. Шматко Н.Д., Пелымская Т.В. Если малыш не слышит. -М.: Просвещение, 1995 Яхнина Е.З.

7. Содержание и организация музыкально-ритмических занятий в подготовительной школе для глухих детей. – М., 1991.

8. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. – М., 1997

**Тематическое планирование коррекционного курса внеурочной деятельности
«Музыкально-ритмические занятия»**

Класс: 1 А

Учитель: Еськова Олеся Михайловна

Количество часов: 64 ч.

Литература: «Музыкально-ритмические занятия» автор Е.З. Яхнина, Москва, «Просвещение» 2005 год.

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основные виды учебной деятельности	Содержание тем учебного предмета
І четверть					
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения.	1	02.09	Слушание объяснений педагога. Наблюдение за демонстрациями педагога, повторение.	Вводный инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения. Уточнение индивидуального слухового режима для каждого обучающегося.
2.3.4	Построение. Понятие музыка. Восприятие музыки.	3	06.09 9.09 13.09	Слушание объяснений педагога. Наблюдение за демонстрациями педагога, повторение. Музыкально – игровое и танцевальное творчество. Работа по развитию слухового восприятия посредством музыки.	Освоение построения и ходьбы по кругу. Восприятие и различение начала и окончания музыкального звучания. <i>Примерный музыкальный материал:</i> С. Прокофьев «Марш», фортепианные пьесы для детей («Музыкальный букварь»)
5.6.7	Динамика музыки: громко-тихо	3	16.09 20.09	Слушание объяснений педагога.	Различение на слух громкой и тихой музыки с опорой на наглядный материал.

			23.09	Восприятие музыки специально созданной для слушания Наблюдение за демонстрациями педагога, повторение. Музыкально – игровое и танцевальное творчество. Работа по развитию слухового восприятия посредством музыки.	<i>Примерный музыкальный материал:</i> фортепианные пьесы для детей композиторов Витлина, Метлова. («Музыкальный букварь»)
8.9	Темп музыки: быстрый, медленный.	2	27.09 30.09	Слушание объяснений педагога. Восприятие музыки специально созданной для слушания Наблюдение за демонстрациями педагога, повторение. Музыкально – игровое и танцевальное творчество. Работа по развитию слухового восприятия посредством музыки.	Элементарные гимнастические и танцевальные движения (наклоны, повороты головы, различные положения рук и ног, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы). Различение на слух быстрого, медленного, умеренного темпа Определение динамики и темповых изменений музыки, реагирование на смену музыки определенными движениями.
10.11.12	Музыкальные ритмы: марш, полька, вальс	3	04.10 07.10 11.10	Слушание объяснений педагога. Восприятие музыки специально созданной для слушания Наблюдение за демонстрациями педагога, повторение. Музыкально – игровое и танцевальное творчество. Работа по развитию слухового	Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями. Интенсивность музыки. Различение на слух марша, польки, вальса (при выборе из трех произведений). Различение на слух музыкальных ритмов. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе. <i>Примерный музыкальный материал:</i> фортепианные пьесы для детей композиторов Витлина, Метлова.

				восприятия посредством музыки. Игра на музыкальных инструментах.	(«Музыкальный букварь»)
13.14.15	Характер музыки	3	14.10 18.10 21.10	Слушание объяснений педагога. Восприятие музыки специально созданной для слушания Наблюдение за демонстрациями педагога, повторение. Музыкально – игровое и танцевальное творчество. Работа по развитию слухового восприятия посредством музыки.	Танец «Полька». Различение на слух громкой и тихой музыки. Различение на слух быстрого и медленного темпа музыки. Определение на слух начала и конца звучания музыки. Различение на слух марша, польки и вальса при выборе из трёх пьес. <i>Примерный музыкальный материал:</i> фортепианные пьесы для детей композиторов Витлина, Метлова. («Музыкальный букварь»)
16.	Контрольное обобщающее занятие за I четверть	1	25.10	Музыкально – игровое и танцевальное творчество. Работа по развитию слухового восприятия посредством музыки. Творческие задания.	Обобщение полученных знаний за четверть.
II четверть					
1.2.3	Высотные соотношения звуков	3	08.11 11.11 15.11	Слушание объяснений педагога. Восприятие музыки специально созданной для слушания Наблюдение за демонстрациями педагога, повторение. Работа по развитию слухового восприятия посредством	Различение на слух регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре. Определение на слух жанра и характера музыки (марш, танец, песня). Двигательное моделирование музыкальных образов (волк, утка, мальчик Петя, дед и др.) <i>Примерный музыкальный материал:</i> фортепианные

				музыки.	пьесы для детей композиторов Витлина, Метлова. («Музыкальный букварь»), С. Прокофьев «Петя и волк».
4.5.6	Марш, танец, песня	3	18.11 22.11 25.11	Слушание объяснений педагога. Восприятие музыки специально созданной для слушания Наблюдение за демонстрациями педагога, повторение. Музыкально – игровое и танцевальное творчество. Работа по развитию слухового восприятия посредством музыки.	Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп. Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке двух-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном темпе. Основные дирижёрские жесты. Исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя. <i>Музыкальный материал: «Марш» Прокофьева, «Полька» Глинки, «Вальс В-dur» Ф. Шуберта в исполнении музыкального руководителя</i>
7.8.9.10	Средства музыкальной выразительности: динамика, темп. Русский танец.	4	29.11 02.12 09.12 13.12	Слушание объяснений педагога. Восприятие музыки специально созданной для слушания Наблюдение за демонстрациями педагога, повторение. Музыкально – игровое и танцевальное творчество. Работа по развитию слухового восприятия посредством музыки.	Фиксирование сильной и слабой доли такта. Элементы хоровода. Разучивание этюда, построенного на элементах русского танца. Различение на слух музыки двух-, трёх- и четырёхдольного метра. Определение на слух характера музыки (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических). <i>Музыкальный материал:</i> фортепианные пьесы для детей композиторов Витлина, Метлова. («Музыкальный букварь»), русская народная песня «Как на тоненький ледок» в исполнении музыкального руководителя.
11.12.13.14	Русская народная музыка: народные инструменты.	4	13.12 16.12 20.12 23.12	Слушание объяснений педагога. Восприятие музыки специально созданной для слушания Наблюдение за демонстрациями педагога, повторение.	Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички. Элементы хоровода. Разучивание этюда, построенного на элементах русского танца. Различение на слух музыки двух-, трёх- и четырёхдольного метра. Определение на слух характера музыки (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических,

				Игра на музыкальных инструментах. Работа по развитию слухового восприятия посредством музыки.	темповых, метрических). <i>Музыкальный материал:</i> фортепианные пьесы для детей композиторов Витлина, Метлова. («Музыкальный букварь»), русская народная песня «Как на тоненький ледок» в исполнении музыкального руководителя.
15	Контрольное обобщающее занятие за II четверть	1	27.12	Музыкально – игровое и танцевальное творчество. Работа по развитию слухового восприятия посредством музыки. Творческие задания.	Обобщение полученных знаний за четверть
III четверть					
1.2.3.4	Закрепление музыкально-ритмических навыков	4	06.01 13.01 17.01 20.01	Слушание объяснений педагога. Восприятие музыки специально созданной для слушания Наблюдение за демонстрациями педагога, повторение. Музыкально – игровое и танцевальное творчество. Работа по развитию слухового восприятия посредством музыки.	Повторный инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения. Безопасное использование электротехнического оборудования. Использование методического оборудования кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).
5.6.7.8	Характер музыки. Кабалевский «Три подружки».	4	24.01 27.01 31.01 03.02	Слушание объяснений педагога. Восприятие музыки специально созданной для слушания Наблюдение за демонстрациями педагога, повторение.	Выполнение гимнастических упражнений под музыку, изменение заданных движений, ориентируясь на смену музыкальной динамики, темпа. Восприятие и различение музыкальных частей пьесы Кабалевского «Три подружки»: «Плакса», «Резвушка». Определение характера музыки. Музыкально-дидактические игры «Звучащие картины», «Цветная музыка» по пьесе Кабалевского,

				Музыкально – игровое и танцевальное творчество. Работа по развитию слухового восприятия посредством музыки.	инсценирование. Введение понятия «Композитор». <i>Музыкальный материал:</i> фортепианная пьеса Кабалевского «Три подружки».
9.10.11	Жанр и характер музыки: марш, танец, песня.	3	07.02 17.02 21.02	Слушание объяснений педагога. Восприятие музыки специально созданной для слушания Наблюдение за демонстрациями педагога, повторение. Музыкально – игровое и танцевальное творчество. Работа по развитию слухового восприятия посредством музыки.	Элементарные гимнастические и танцевальные движения: боковой галоп (отдельно и в паре), поскоки, основной шаг польки бытовой, исполнение движений по кругу. Определение на слух жанра и характера музыки. <i>Музыкальный материал:</i> фортепианные пьесы для детей композиторов Витлина, Метлова. («Музыкальный букварь»),
12.13.14.15.	Средства музыкальной выразительности: динамика, темп, высотные отношения. Драматизация.	4	24.02 28.02 03.03 07.03	Слушание объяснений педагога. Восприятие музыки специально созданной для слушания Наблюдение за демонстрациями педагога, повторение. Музыкально – игровое и танцевальное творчество. Работа по развитию слухового восприятия посредством музыки. Декламация. Работа над правильностью и выразительностью речи в театрализованных постановках.	Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии. Танец с лентами. Пьесы П.И. Чайковского. Русские народные песенки - потешки. <i>Музыкальный материал:</i> фортепианные пьесы П.И. Чайковского, народные песенки-потешки в исполнении музыкального руководителя. Различать и узнавать на слух музыкальные фрагменты из сказки. Разучивать танцевальные движения, несложные танцевальные композиции. Передавать под музыку в выразительных движениях повадки животных и характер сказочных героев. Декламировать под музыку песни из сказки. Учиться в инсценировках говорить эмоционально,

					выразительно и внятно, реализуя свои произносительные возможности. Участвовать в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности – музыкальных играх, инсценировании песен, музыкальных сказок при реализации сформированных умений и навыков в музыкально – ритмической и речевой деятельности.
16.17.18	Музыкальная сказка «Теремок»	3	10.03 14.03 17.03	Слушание объяснений педагога. Восприятие музыки специально созданной для слушания. Декламация песен под музыку. Наблюдение за демонстрациями педагога, повторение. Музыкально – игровое и танцевальное творчество. Работа по развитию слухового восприятия посредством музыки	Определение высотных соотношений звуков. Восприятие и различение жанра и характера музыки. Двигательное моделирование музыкальных образов: медведь, лиса, мышка и т.д. Музыкальный материал: музыкальные пьесы к сказке «Теремок»
19	Контрольное обобщающее занятие за III четверть	1	21.03	Музыкально – игровое и танцевальное творчество. Работа по развитию слухового восприятия посредством музыки. Творческие задания.	Обобщение полученных знаний за четверть
			IV четверть		
1.2.3.4.5	П. И. Чайковский «Детский альбом»	5	04.04 07.04 11.04 14.04 18.04	Слушание объяснений педагога. Восприятие музыки специально созданной для слушания. Декламация песен под	Элементы хоровода. Разучивание этюда, построенного на элементах русского танца. Различение на слух музыки двух-, трёх- и четырёхдольного метра. Определение на слух характера музыки (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических).

				музыку. Наблюдение за демонстрациями педагога, повторение. Музыкально – игровое и танцевальное творчество. Работа по развитию слухового восприятия посредством музыки	<i>Музыкальный материал:</i> фортепианные пьесы П. Чайковского «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Вальс» в исполнении музыкального руководителя, русские народные попевки.
6.7.8.9.10	Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр.	5	21.04 24.04 28.04 02.05 05.05	Слушание объяснений педагога. Восприятие музыки специально созданной для слушания. Декламация песен под музыку. Наблюдение за демонстрациями педагога, повторение. Музыкально – игровое и танцевальное творчество. Работа по развитию слухового восприятия посредством музыки.	Фиксирование сильной и слабой доли такта. Танец «Полька парами». Различение на слух музыки двух-, трёх- и четырёхдольного метра. Определение на слух характера музыки (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических). <i>Музыкальный материал:</i> фортепианные пьесы для детей композиторов Витлина, Метлова. («Музыкальный букварь»), русская народная песня «Плетень» в исполнении музыкального руководителя.
11.12.13	Музыкальные ритмы	3	09.05 12.05 16.05	Слушание объяснений педагога. Восприятие музыки специально созданной для слушания. Декламация песен под музыку. Наблюдение за демонстрациями педагога,	Ритмический рисунок мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе. <i>Музыкальный материал:</i> фортепианные пьесы для детей композиторов Витлина, Метлова. («Музыкальный букварь»), русская народная песня «Плетень» в исполнении музыкального руководителя.

				повторение. Музыкально – игровое и танцевальное творчество. Игра на музыкальных инструментах.	
14	Контрольное обобщающее занятие за год.	1	22.05	Музыкально – игровое и танцевальное творчество. Работа по развитию слухового восприятия посредством музыки. Творческие задания.	Обобщение полученных знаний за год

**Фонд оценочных средств коррекционного курса
«Музыкально-ритмические занятия»**

**Паспорт
фонда оценочных средств коррекционного курса**

№	Раздел (тема)	Наименование оценочного средства	Источник оценочного средства
1	Диагностический	Комплексное обследование	Музыкально-ритмические занятия в школе для слабослышащих детей: 1-2 годы обучения пособие для учителя А.С. Кагарлицкая, Н.А. Тугова, Н.И. Шелгунова. -М.: Просвещение, 1992. - 157 с.
2	Формирование речевого слуха	Контрольная проверка уровня восприятия речевого материала на музыкально-ритмических занятиях	Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Яхнина Е.З. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Б.П. Пузанова. —М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. Ротерс Т. Т.
3	Формирование произносительной стороны устной речи	Мониторинг состояния произносительной стороны устной речи на музыкально-ритмических занятиях	Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М., 1989. Шматко Н.Д., Пелымская Т.В. Если малыш не слышит. -М.: Просвещение, 1995 Яхнина Е.З. Содержание и организация музыкально-ритмических занятий в подготовительной школе для глухих детей. –М., 1991. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. – М., 1997

«Музыкально-ритмические занятия»

Контрольно-измерительные материалы 1 А класс

1.Я слышу хорошо 2.Я слушаю (слушал) музыку. Мы слушаем музыку 3.Мы будем танцевать 4.Я танцую (танцевал) танец 5.Будем петь песню 6.Я пел песню 7.Это марш 8.Это полька 9.Это Русский танец 10.Мы танцевали польку 11.Мы слушали музыку 12.Мы пели песню 13.Я повернулся (лась) направо (налево)	1.Будем играть в игру ... 2. Игра называется... 3.Танец называется... 4.Песня называется... 5. Кто выиграл (проиграл)? 6.Я выиграл(а) (я первый) 7. Это музыкальные инструменты 8.Я взял(а) обруч 9.Я взял(а) мяч 10.Я взял(а) гимнастическую палку 11.Я взял(а) бубен 12.Я взял(а) маракас 13.Я взял(а) тамбурин
---	---

14.Я слышу громкую музыку 15.Я слышу тихую музыку 16.Я слышу быструю музыку 17.Я слышу медленную музыку 18.Я слышу веселую музыку 19.Я слышу грустную музыку 20.Мы идем медленно (шли) быстро 21.Мы кружимся (кружились) 22.Мы бежим (бежали) 23.Поскоки 24.Притопы 25.Галоп	14. Я взял(а) барабан 15.Я взял(а) металлофон 16.Я взял(а) треугольник 17. Я взял(а) колокольчики 18.Мы будем слушать звуки 19.Я слышу низкий звук 20. Я слышу высокий звук 21.Я слышу средний звук 22. Я слышу много звуков 23. Я слышу (число) звуков 24.Мы слушали звуки 25.Мне нравится слушать музыку
---	---