

**Министерство образования и науки Курской области Областное  
казенное общеобразовательное учреждение «Курская школа-интернат»  
для детей с ограниченными возможностями здоровья»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» мая 2023 г.  
Протокол: № 8

Утверждаю  
Директор ОКОУ «Курская школа-  
интернат»  
\_\_\_\_\_ Л.Н. Малихова  
Приказ от «31» августа 2023г.  
№ 217

Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мелодия жеста»  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 13-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Каменцева Елена Викторовна,  
педагог дополнительного образования

## **Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

#### **Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа.**

Программа составлена на основании:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897, в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644);

Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержден приказом Минпросвещения России от 24.11.2022 N 1025 (Зарегистрировано в Минюсте России 21.03.2023 N 72653));

Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования для обучающихся с нарушениями слуха (вариант 2.2.2) (принята на заседании педагогического совета ОКОУ «Курская школа-интернат» 30.08.2023, протокол №1; введена в действие приказом от 30.08.2023 г. № 213);

Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования для обучающихся с нарушениями слуха (вариант 1.2) (принята на заседании педагогического совета ОКОУ «Курская школа-интернат» 30.08.2023, протокол №1; введена в действие приказом от 30.08.2023 г. № 213);

Учебного плана ОКОУ «Курская школа-интернат» на 2023 – 2024 уч.г. (принят на заседании педагогического совета ОКОУ «Курская школа-интернат» 30.08.2023, протокол №1; введён в действие приказом от 30.08.2023 г. № 213);

Положения о разработке рабочих программ ОКОУ «Курская школа-интернат» (принято на заседании педагогического совета ОКОУ «Курская школа-интернат» 31.03.2022 г., протокол №4; утверждено приказом от 01.04.2022 г. №72);

Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254);

Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858)

Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28).

#### **Направленность адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Направленность адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мелодия жеста» - художественная. Ориентирована на использование различных видов искусства, как важного средства воспитания гармоничной личности ребёнка, его развития и социальной реабилитации.

#### **Актуальность и практическая значимость адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Актуальность ведения занятий обусловлена насущной социально-педагогической потребностью целостного учебно-воспитательного процесса школы-интерната, которые в комплексе с другими предметами призваны способствовать реализации образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционно-развивающих задач.

#### **Отличительная особенность адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Жестовое пение-это творческий вид деятельности с использованием рук и артикуляции подмузыкальное сопровождение. Положительные эмоции, полученные от общения с искусством, оказывают лечебное воздействие на психоэмоциональное напряжение, мобилизуют резервные силы, стимулируют творчество. Отличительная особенность данной программы состоит в том, что в её основе лежит идея использования в обучении метода жестового пения как психокоррекционной методики, ориентированной на развитие высших психических функций и творческих способностей.

## **Новизна адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Новизна программы заключается в применении междисциплинарных связей, которые обеспечивают интеграцию основных образовательных программ общего образования (начального и основного общего) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху и дополнительной общеобразовательной программы, которая разработана для оказания помощи глухим и слабослышащим детям на основе современных научно-педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. Сделан акцент на использование арттерапевтических и коррекционных функций музыкального образования, а также на дифференцированный подход к различным группам обучающихся.

## **Педагогическая целесообразность адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Жестовая песня – это специфический жанр, родившийся в среде глухих и слабослышащих и представляющий собой художественный перевод поэтических текстов различных песен на жестовый язык. Выполненные на профессиональном уровне номера жестовой песни представляют собой необычные музыкально-пластические композиции, сочетающие в себе элементы жестовой миниатюры, пантомимы, хореографии. Рука тех, кто не слышит является естественным орудием речи: она образно воспроизводит видимое, её движения воспринимаются зрительно. Речевые жесты сравнительно легко и быстро усваиваются. Этим объясняется широкое распространение такого жанра, как жестовая песня.

## **Уровень адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мелодия жеста» стартовый.**

## **Адресат адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программ.**

В освоении программы участвуют обучающиеся с ограниченными возможностями по слуху: глухие, слабослышащие обучающиеся и обучающиеся с кохлеарным имплантом старшего школьного возраста (14 – 17 лет).

## **Объём адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия жеста» рассчитана на изучение в течение одного учебного года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы:

- в группе обучающихся (14 – 17 лет) – 144 часа (занятия проводятся согласно расписанию 4 раза в неделю по 1 часу).

### **Режим занятий: 1 группа**

| вторник     | среда       | четверг     | пятница     |
|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 14.40-15.20 | 14.40-15.20 | 14.40-15.20 | 14.40-15.20 |

## **Формы обучения по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:**

Форма обучения по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мелодия жеста» – очная.

Формы обучения:

- фронтальная работа с коллективом всех участников;
- индивидуальная работа (соло);
- групповая работа (дуэт, трио, квартет).

## **Особенности организации образовательного процесса**

Программа предусматривает практический и теоретический блоки занятий. Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный

подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в исполнении жестовой песни на школьных концертах, мероприятиях городского, краевого, всероссийского уровня (фестивалях, конкурсах, юбилейных и тематических вечерах и др.). Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

На обучение по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мелодия жеста» принимаются все желающие. Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений. Однако, при записи на обучение по данной программе, родителям рекомендуется обратить внимание на интерес ребенка к музыке, способность свободно держаться на сцене, взаимодействовать со зрительным залом.

### **Цели и задачи адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Цель изучения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** – социальная адаптация детей с нарушением слуха в активный мир звуков, слов, общения через развитие индивидуальных творческих способностей в области эстрадного искусства.

### **Задачи изучения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Обучающие:

получать знания о приемах подготовки публичного выступления, о зрительской культуре; расширять общекультурные знания, знакомить с особыми эстетическими категориями; используя художественный образ как средство познания природы и общества, расширять представления обучающихся о прекрасном. Воздействуя на нравственное восприятие.

Воспитательные:

воспитывать чувство коллективизма, толерантность, способность к продуктивному творческому общению, добиваться эмоциональной выразительности творческих результатов;

обогащать духовный мир ребёнка эстетическими переживаниями при исполнении песен жестами;

принимать активное участие в областном фестивале коррекционных школ и школ-интернатов

«Мы можем всё».

Развивающие:

развивать коммуникативные способности и психологическую устойчивость к негативным явлениям социума;

развивать мотивацию на творческую и социально-активную деятельность;

развивать у обучающихся чувство ритма, пополнение словарного и жестового запаса;

выявлять и развивать основные сценические способности.

Коррекционные:

создавать условия для самореализации детей с ограниченными возможностями здоровья;

обучать детей правильной речи посредством пения;

формировать и закреплять эмоционально-позитивные установки в самооценке обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа для обучающихся с нарушениями слуха социально ориентирована и направлена на социальную адаптацию и интеграцию обучающихся в активный мир звуков, слова, общения через художественно-эстетическое воспитание ребёнка (или через привлечение к эстраднему искусству).

Большие трудности могут возникнуть на начальных этапах обучения в новом коллективе:

сниженный объём памяти; низкий темп переключения, меньшая устойчивость внимания,

преобладание образной памяти над словесной, механического, а не словесного запоминания;  
ведущая роль наглядно-образного мышления над словесно-логическим;  
трудности дифференциации эмоциональных проявлений окружающих в конкретных ситуациях, ошибочное или искажённое восприятие реальной ситуации;  
специфические особенности формирования личности - это наличие комплекса негативных состояний (неуверенность в себе, страх, гипертрофированная зависимость от близкого взрослого, завышенная самооценка, так как с раннего возраста они находятся в зоне неположительного оценивания своих достижений со стороны взрослых, и при отрицательной оценке возможностей со стороны окружающих);  
слабая адаптация в обществе: замкнутость, общение в среде глухих и слабослышащих, уход от игр со слышащими сверстниками из-за боязни быть неуспешными. Это связано с замедленным формированием межличностных отношений и механизмов межличностного восприятия.  
Все перечисленные особенности обучающихся с нарушениями слуха диктуют условия удовлетворения особых образовательных потребностей путём создания образовательно-реабилитационной среды:  
Особая пространственная, временная, техническая организация образовательной деятельности;  
обеспечение коррекционно-развивающей деятельности педагогического персонала;  
индивидуализация обучения лиц с нарушенным слухом с учётом особых образовательных потребностей;  
максимальное расширение образовательного пространства; взаимодействие всех участников образовательных отношений.

### **Планируемые результаты**

Личностные и метапредметные результаты освоения курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Личностные:

развитие самоопределения - сформированности внутренней позиции обучающегося;  
развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера;  
осознание значимости занятий эстрадно-музыкальной деятельности для личного развития;  
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;  
формирование осознанного уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;  
развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в творческой и познавательной деятельности;  
умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач;  
умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  
умение оценивать правильность выполнения поставленной задачи, собственные возможности её решения;  
владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществление осознанного выбора в творческой и познавательной деятельности.

Познавательные УУД:

умение применять смысловое чтение при работе над текстом, ролью;  
 умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  
 умение проявлять индивидуальные творческие способности при работе над выбранным музыкальным произведением, этюдом, инсценированием.

Коммуникативные УУД:

умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации и для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной творческой деятельности.

Ожидаемые результаты:

формирование основных ритмических навыков;

изменение в поведении, общении со сверстниками, взрослыми и комфортность в мироощущении;

социально-ценностное и творческое отношение обучающихся к деятельности;

желание и готовность к углубленному изучению культурных наследий эстрадного искусства;

желание продолжать занятия и далее.

#### **Обучающиеся должны знать:**

приёмы подготовки публичного выступления;

способы развития основных дыхательных навыков;

роль структурных элементов в изменении значения жеста;

правила сценической культуры.

Обучающиеся должны уметь:

анализировать свой образ в песне;

владеть основными навыками актёрского мастерства, сценического движения, основами пластики;

взаимодействовать в группе сверстников, в творческом коллективе;

применять правила сценической культуры.

#### **Содержание адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Учебный план адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, группа (14 – 17 лет)

| № | Наименование темы  | Количество часов |        |          |
|---|--|------------------|--------|----------|
|   |  | Всего            | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие  | 1                | 1      | -        |
| 2 | Первичное знакомство с текстом песни, словарная работа (объяснение новых слов), передача смысла содержания текста, просмотр видеоклипов, выразительное чтение. | 34               | 9      | 25       |
| 3 | Знакомство с мелодией (музыкой), темп, ритм, длительность.   | 10               | 4      | 6        |
| 4 | Отработка движений под музыку.   | 8                | 2      | 6        |

|   |   |     |    |     |
|---|---|-----|----|-----|
| 5 | Исполнение жестовой песни дуэтом, Исполнение жестовой песни соло.                 | 17  | 5  | 11  |
| 6 | Исполнение текста песни жестовой речью.   | 16  | -  | 16  |
| 7 | Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции (проговаривание текста). | 20  | 4  | 16  |
| 8 | Синхронное исполнение жестовой песни в коллективе.                                | 38  | 8  | 31  |
|   | ИТОГО:  | 144 | 33 | 111 |

### Содержание тем учебного плана.

Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Искусство жестовой песни.

Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь. Жестовая песня как особый жанр, позволяющий осваивать культуру жестового общения.

Музыкальная азбука.

Автоматизация произносительных навыков. Восприятие музыки. Эмоции и настроение.

Основы музыкальной грамоты. Интонацией голоса, проговаривание звуков. Движения в соответствии с характером музыки. Изменение характера музыки, логическое ее заключению. Подготовка концертной программы к «Международному дню глухих».

**Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.**

Темп исполнения музыки и динамические оттенки музыки. Подготовка концертной программы ко «Дню матери».

**Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека.**

Различение в музыке настроений, чувств, характера человека. Подготовка концертной программы к Новому году.

Исполнение песен с хореографическими элементами.

**Художественно-образное содержание, выразительные средства.**

Образы в музыке, выразительные средства. Инсценировка песни. Подготовка концертной программы ко Дню Святого Валентина и Дню защитника Отечества.

**Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применение педагогических технологий.**

Музыкальное чувство и мышление, художественный вкус. Восприятия музыки. Подготовка концертной программы к международному женскому дню.

**Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды.** Знакомство с народными традициями, праздниками через музыку и песни. Подготовка концертной программы.

**Декламация песен под музыку. Движения, выразительное и эмоциональное исполнение песен, инсценирование.**

Музыкальный ритм, умение держать его на протяжении песни. Осанка, смена положения тела в соответствии с музыкой. Элементы хореографии и актерского мастерства в жестовой песне.

Подготовка праздничной программы ко Дню Победы, Последнему звонку, Выпускному вечеру. Постановка мини-сцен.

### Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график

| Группа (возраст обучающихся) | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов  | Режим занятий             |
|------------------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|---------------------------|---------------------------|
| 1 группа (14 – 17 лет)       | 01.09.2023          | 24.05.2024             | 36                        | 144                     | 144 часа, 4 часа в неделю | 4 раза в неделю по 1 часу |

| 2023 сентябрь |   |   |   |   | 2023 октябрь |   |   |   |   | 2023 ноябрь |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---------------|---|---|---|---|--------------|---|---|---|---|-------------|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1             | 2 | 3 | 4 | 5 | 6            | 7 | 8 | 9 |   | 10          | 11 | 12 | 13 | 14 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| О             | У | У | У | А | У            | У | У | У | У | У           | У  | О  | О  | О  | О | У | У | У | А | У | У | У | У |

| 2023 декабрь |    |    |    |    | 2024 январь |    |    |    |    | 2024 февраль |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------|----|----|----|----|-------------|----|----|----|----|--------------|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 15           | 16 | 17 | 18 | 19 | 20          | 21 | 22 | 23 | 24 | 25           | 26 | 27 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| У            | У  | У  | У  | У  | У           | О  | О  | О  | О  | У            | У  | У  | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У |

| 2024 март |    |    |    |    | 2024 апрель |    |    |    |  | 2024 май |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-----------|----|----|----|----|-------------|----|----|----|--|----------|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2         | 28 | 29 | 30 | 31 | 32          | 33 | 34 | 35 |  | 36       | 37 | 38 | 39 | 40 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 7         |    |    |    |    |             |    |    |    |  | У        | О  | У  | У  | У  | У | У | У | У | А | У | У | У | О |

О – каникулярные и праздничные дни А – промежуточная аттестация

У – учебные занятия

### Формы аттестации и контроля

Для отслеживания результативности реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мелодия жеста» на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

- входной контроль (предварительная аттестация) (позволяет выявить начальный уровень навыков обучающихся с нарушениями слуха; проводится на первых занятиях по данной программе, в сентябре; форма проведения: практическое задание (исполнение отрывка из жестовой песни); диагностика осуществляется с помощью параметров и критериев их оценивания, представленных в оценочном листе, результаты контроля фиксируются в информационной карте);
- текущий контроль (проводится после прохождения каждой темы, для выявления пробелов в усвоении материала и развитии обучающихся, заканчивается коррекцией усвоенного материала; форма проведения: индивидуальные наблюдения, исполнение, практические работы (текстовый перевод), конкурс, концерт; проводится в течение всего учебного года);
- промежуточная аттестация (проводится в середине учебного года (после прохождения Раздела 3.) по изученным темам для выявления уровня освоения содержания программы и своевременной коррекции учебно-воспитательного процесса; форма проведения: тестирование, практическая работа (исполнение); диагностика осуществляется с помощью параметров и критериев их оценивания, представленных в оценочном листе, результаты контроля фиксируются в информационной карте);
- аттестация по итогам освоения программы (проходит в соответствии с Положением о промежуточной аттестации адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ОКОУ «Курская школа-интернат»; проводится по окончании срока реализации программы; форма проведения: тестирование, практическая работа (исполнение). Диагностика осуществляется с помощью параметров и критериев их оценивания, представленных в оценочном листе, результаты контроля фиксируются в информационной карте и протоколе);
- мониторинг достижений обучающихся (позволяет проанализировать динамику процесса реализации адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы). Результаты мониторинга фиксируются в анализе работы педагога дополнительного образования, формируемом в конце учебного года.



| Вид контроля                                  | Цель проведения   | Формы проведения   | Периодичность проведения  | Порядок проведения  |
|---|---|--|---|---|
| текущий контроль                              | выявление пробелов в усвоении материала и развитии обучающихся, определение форм коррекционно-развивающей работы  | индивидуальные наблюдения, устный опрос, практические работы (исполнение, соревнование, конкурс, концерт). | проводится в течение всего учебного года, после прохождения каждой темы | диагностика осуществляется после прохождения каждой темы  |
| входной контроль (предварительная аттестация) | выявить начальный уровень словарного запаса, навыков конструирования и личностные качества обучающихся с нарушениями слуха  | практическое задание (исполнение)  | 1 раз в год, проводится в начале учебного года (сентябрь)               | диагностика осуществляется с помощью параметров и критериев их оценивания, представленных в оценочном листе, результаты контроля фиксируются в информационной карте |
| промежуточная аттестация                      | выявить уровень освоения содержания адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы своевременной коррекции учебно-воспитательного процесса | тестирование, практическая работа (исполнение)   | 1 раз в год, проводится после изучения Раздела 3                        | диагностика осуществляется с помощью параметров и критериев их оценивания, представленных в оценочном листе, результаты контроля фиксируются в информационной карте |
|   | процесса  |  |   |   |

|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
| <p>аттестация по итогам освоения программы</p> | <p>выявить уровни развития способностей и личностных качеств обучающихся с нарушениями слуха и их соответствие прогнозируемым результатам адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</p> | <p>тестирование, практическая работа (исполнение)</p> | <p>1 раз в год, проводится по итогам освоения программы (май)</p> | <p>диагностика осуществляется с помощью параметров и критериев их оценивания, представленных в оценочном листе, результаты контроля фиксируются в информационной карте и протоколе</p> |
|--|---|---|---|--|

### Оценочные материалы

Оценочный лист результатов аттестации обучающихся

#### Входной контроль (предварительная аттестация)

Срок проведения: сентябрь

**Цель:** выявить начальный уровень словарного запаса, навыков исполнения и личностные качества обучающихся с нарушениями слуха.

**Форма проведения:** практическое задание (выполнение рабочих операций).

**Форма оценки:** уровень (высокий, средний, низкий).

**Критерии оценки уровня:** Положительный или отрицательный ответ.

| № | Параметры оценивания | Критерии оценивания   |   |   |
|---|----------------------|---|---|---|
|   |                      | Высокий уровень   | Средний уровень   | Низкий уровень  |
| 1 | Словарный запас      | Без посторонней помощи распознает и понимает текст, с которым предстоит работать. Может показать жестовый перевод.        | Без посторонней помощи понимает текст, с которым предстоит работать. Может показать жестовый перевод, но с помощью педагога.                    | Распознает и понимает текст, с которым предстоит работать, только с помощью учителя. Не может показать жестовый перевод.                            |
| 2 | Жестовый перевод     | Понимание смысла текста, самостоятельное понимание переносного смысла. Работа над текстом операций не превышает 20 минут. | Понимание смысла текста, при объяснении педагога. Не может самостоятельно понимать переносный смысл текста. Время работы не превышает 20 минут. | Непонимание смысла текста, даже при объяснении педагога. Не может самостоятельно понимать переносный смысл текста. Время работы превышает 20 минут. |
|   |                      |   | превышает 20 минут.   |   |

|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
| 3 | Личностные качества (на основе наблюдений педагога) | Аккуратность в исполнении, а так же в работе с печатным материалом, дисциплинированность. Аккуратность при использовании реквизита. После завершения работы материал в хорошем состоянии. | Неполная аккуратность в исполнении, допускает ошибки. Неполная самостоятельность в работе, слабая усидчивость. Неаккуратность в использовании реквизита. | Небрежность и неаккуратность в исполнении, отсутствие самостоятельности в работе, недисциплинированность. После завершения работы не убирает реквизит на место. |
|---|---|---|--|---|

**Методика определения результатов:** Положительный результат (+) по трём параметрам, соответствующим критериям высокого уровня – высокий уровень, по двум параметрам, соответствующим критериям среднего уровня – средний уровень, по двум или более параметрам, соответствующим критериям низкого уровня – низкий уровень.

### Оценочный лист результатов аттестации обучающихся

Промежуточная аттестации

**Срок проведения:** после изучения Раздела 3

**Цель:** выявить уровень освоения содержания адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и своевременной коррекции учебно-воспитательного процесса.

**Форма проведения:** тестирование, практическая работа (исполнение, работа с реквизитом).

**Форма оценки:** уровень (высокий, средний, низкий).

**Критерии оценки уровня:** Положительный или отрицательный ответ.

| № | Параметры оценивания | Критерии оценивания  |  |  |
|---|----------------------|--|--|--|
|   |                      | Высокий уровень  | Средний уровень  | Низкий уровень   |
| 1 | Словарный запас      | Без посторонней помощи распознает и понимает текст, с которым предстоит работать. Может показать жестовый перевод. Использует в речи словарь, связанный с реализуемой работой. Воспринимает на слух названия основного реквизита и рабочих операций. | Без посторонней помощи распознает и понимает текст, с которым предстоит работать. Может показать жестовый перевод, но с опорой на помощь педагога. Не всегда использует в речи словарь, связанный с реализуемой работой. Воспринимает на слух названия основного реквизита и рабочих операций. | Не распознает и не понимает текст, с которым предстоит работать. Не может показать жестовый перевод. Не использует в речи словарь, связанный с реализуемой работой. Не воспринимает на слух названия основного реквизита и рабочих операций. |

|   |                          |   |  |  |
|---|--------------------------|---|--|--|
| 2 | Задания в тестовой форме | Самостоятельно правильно выполняет задания в тестовой форме | При выполнении заданий в тестовой форме допускает единичные ошибки (или) прибегает к незначительному числу раз к помощи педагога | При выполнении заданий в тестовой форме допускает множественные ошибки и (или) выполняет задания только с помощью педагога |
|---|--------------------------|---|--|--|

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| 3 | Рабочие операции                                    | Самостоятельное выполнение конкретного задания потексту. Самостоятельность при выборе реквизита, точное следование инструкции, время выполнения работы не превышает 40 минут.             | Частичная самостоятельность при выполнении конкретного задания по тексту, при выборе реквизита, точное следование инструкции, за 40 минут выполнено больше половины всей работы. | Непонимание текста, постоянное обращение за помощью к педагогу для различения используемых жестов, неточное следование инструкции, за 40 минут выполнено меньше половины всей работы |
| 4 | Исполнение  | Самостоятельное исполнение песен  | Исполнение песни с опорой на подсказки педагога  | При исполнении песни постоянно обращается за помощью к педагогу  |
| 5 | Личностные качества (на основе наблюдений педагога) | Аккуратность в исполнении, а так же в работе с печатным материалом, дисциплинированность. Аккуратность при использовании реквизита. После завершения работы материал в хорошем состоянии. | Неполная аккуратность в исполнении, допускает ошибки. Неполная самостоятельность в работе, слабая усидчивость. Неаккуратность в использовании реквизита.                         | Небрежность и неаккуратность в исполнении, отсутствие самостоятельности в работе, недисциплинированность. После завершения работы не убирает реквизит на место.                      |

**Методика определения результатов:** Положительный результат (+) по пяти параметрам, соответствующим критериям высокого уровня – высокий уровень, по трём параметрам, соответствующим критериям среднего уровня – средний уровень, по трём или более параметрам, соответствующим критериям низкого уровня – низкий уровень.

### Оценочный лист результатов аттестации обучающихся

Аттестация по итогам освоения программы

**Срок проведения:** май

**Цель:** выявить уровни развития способностей и личностных качеств обучающихся с нарушениями слуха и их соответствие прогнозируемым результатам адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Форма проведения:** практическая работа.

**Форма оценки:** уровень (высокий, средний, низкий); уровень освоения программы (минимальный, базовый, высокий).

**Критерии оценки уровня:** Положительный или отрицательный ответ.

| № | Параметры оценивания | Критерии оценивания |                 |                |
|---|----------------------|---------------------|-----------------|----------------|
|   |                      | Высокий уровень     | Средний уровень | Низкий уровень |
|   |                      |                     |                 |                |

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
| 1 | Словарный запас                            | Без посторонней помощи распознает и понимает текст, с которым предстоит работать. Может показать жестовый перевод. Использует в речи словарь, связанный с реализуемой работой. Воспринимает на слух названия основного реквизита и рабочих операций. | Без посторонней помощи распознает и понимает текст, с которым предстоит работать. Может показать жестовый перевод, опорой на помощь педагога. Не всегда использует в речи словарь, связанный с реализуемой работой. Воспринимает на слух названия основного реквизита и рабочих операций. | Не распознает и не понимает текст, с которым предстоит работать. Не может показать жестовый перевод. Не использует в речи словарь, связанный с реализуемой работой. Не воспринимает на слух названия основного реквизита и рабочих операций. |
| 2 | Задания в тестовой форме                   | Самостоятельно и правильно выполняет задания в тестовой форме  | При выполнении заданий в тестовой форме допускает единичные ошибки и (или) прибегает к незначительному числу раз к помощи педагога  | При выполнении заданий в тестовой форме допускает множественные ошибки и (или) выполняет задания только с помощью педагога   |
| 3 | Рабочие операции                           | Самостоятельное выполнение конкретного задания по тексту. Самостоятельность при выборе реквизита, точное следование инструкции, время выполнения работы не превышает 40 минут.   | Частичная самостоятельность при выполнении конкретного задания по тексту, при выборе реквизита, точное следование инструкции, за 40 минут выполнено больше половины всей работы.  | Непонимание текста, постоянное обращение за помощью к педагогу для различения используемых жестов, неточное следование инструкции, за 40 минут выполнено меньше половины всей работы   |
| 4 | Исполнение                                 | Самостоятельное исполнение песен   | Исполнение песни опорой на подсказки педагога   | При исполнении песни постоянно обращается за помощью к педагогу  |
| 5 | Личностные качества (на основе наблюдений) | Аккуратность в исполнении, а так же работе с печатным материалом,  | Неполная аккуратность в исполнении, допускает ошибки.   | Небрежность и неаккуратность в исполнении, отсутствие  |

|           |   |   |  |
|-----------|---|---|--|
| педагога) | дисциплинированность.<br>Аккуратность при использовании реквизита.<br>После завершения работы материал в хорошем состоянии. | Неполная самостоятельность в работе, слабая усидчивость.<br>Неаккуратность в использовании реквизита. | самостоятельности в работе, недисциплинированность.<br>После завершения работы не убирает реквизит на место. |
|-----------|---|---|--|

**Методика определения результатов:** Положительный результат (+) по пяти параметрам, соответствующим критериям высокого уровня – высокий уровень, по трём параметрам, соответствующим критериям среднего уровня – средний уровень, по трём или более параметрам, соответствующим критериям низкого уровня – низкий уровень.

При аттестации оцениваются:

уровень освоения программы: **М** – *Минимальный уровень* - обучающийся не выполнил АДООП (уровень, модуль), не регулярно посещал занятия; **Б** – *Базовый уровень* - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет АДООП; **В** – *Высокий уровень* - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, демонстрирует достижения.  
уровень развития УУД (универсальных учебных действий)

| УУД        | Высокий (3 балла)   | Средний (2 балла)   | Низкий (1 балл)   |
|------------|---|---|---|
| Личностные | <p>проявляет собственную точку зрения;</p> <p>чувство необходимости; формируется собственная точка зрения;</p> <p>интерес к новому;</p> <p>стремление к высоким оценкам;</p> <p>адекватное представление о себе как личности и своих способностях;</p> <p>устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью;</p> <p>мотивирован на высокий результат учебных достижений;</p> <p>имеет представление о моральных и нравственных нормах;</p> <p>может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм.</p> | <p>проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах;</p> <p>частично зависит от ситуации успеха;</p> <p>частично сформирован интерес к новому;</p> <p>стремление получать хорошие оценки;</p> <p>склонность выполнять облегченные задания;</p> <p>частично устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью;</p> <p>имеет правильное представление о моральных нормах, но недостаточно точное и четкое;</p> <p>частично сформирован уровень развития моральных суждений.</p> | <p>посещение занятий с целью общения со сверстниками;</p> <p>нет стремления иметь собственную точку зрения;</p> <p>полностью зависит от ситуации успеха;</p> <p>неумение адекватно оценить собственные результаты, способности и возможности;</p> <p>к занятиям безразличен;</p> <p>преобладает плохое настроение;</p> <p>учебный материал усваивает фрагментарно;</p> <p>сформирована мотивация избегания наказания;</p> <p>недостаточно знает суть нравственных норм, отношение к нормам отрицательное или неопределенное</p> |

|                |  |   |  |
|----------------|--|---|--|
| Регулятивные   | <p>определяет цель учебной деятельности с помощью педагога и самостоятельно; может выходить за пределы требований программы; высокие показатели объема и концентрации внимания; ошибки исправляет самостоятельно; работает точно по образцу; может оценить действия других учащихся; может сознательно контролировать свои действия; четко может дать отчет освоенных действий после принятого решения; - осознает, что надо делать в процессе решения практической задачи, регулирует весь процесс выполнения; - умеет самостоятельно оценить свои действия</p> | <p>- определяет цель учебной деятельности с помощью педагога; - предъявляемое требование осознается лишь частично; четко может дать отчет освоенных действий после принятого решения; средние показатели объема и концентрации внимания; самостоятельно или с помощью педагога обнаруживает ошибки и вносит коррективы; ориентируется на образец, но делает ошибки; приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения</p> | <p>включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично; нуждается в пошаговом контроле со стороны педагога; не может ответить на вопросы о том, что он собирается делать или что сделал; определяет цель учебной деятельности только с помощью педагога; низкие показатели объема и концентрации внимания; не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок; не умеет опираться на образец; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи; не воспринимает аргументацию оценки</p> |
| Познавательные | <p>задания выполняет самостоятельно; сформированы операции обобщения, выделения существенных признаков; владеет логическими операциями; умеет анализировать, устанавливает закономерности, пробует предложить альтернативные варианты решения задач; мыслит самостоятельно; хорошо ориентируется в изученном материале; может самостоятельно найти нужный источник информации; умеет самостоятельно наблюдать и делать простые выводы</p>  | <p>действует по образцу; задания способен выполнять при направляющей помощи педагога; частично сформированы операции обобщения, выделения существенных признаков; владеет логическими операциями частично; группирует несущественным признакам; умеет анализировать, устанавливает закономерности, но делает ошибки; не всегда может определить круг своего незнания и найти нужную информацию</p>  | <p>большинство умений не сформированы; самостоятельно не может работать или допускает много ошибок при работе; не сформированы операции выделения существенных признаков, операция сравнения затруднена; не сформированы логические операции; низкая скорость мышления; самостоятельно не может определять круг своего незнания, не может делать самостоятельные выводы; работает только с помощью педагога</p>  |





|         |                    |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---------|--------------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Итого:  | Кол-во обучающихся | % от общего числа обучающихся в объединении |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Низкий  |                    |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Средний |                    |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Высокий |                    |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Педагог \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
/

**Протокол аттестации по итогам освоения программы обучающимися объединения**

« \_\_\_\_\_ » по программе « \_\_\_\_\_ »

группа № \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_ Форма проведения \_\_\_\_\_ Тема занятия « \_\_\_\_\_ »

| № п/п | Ф.И.О. | УУД (в баллах) |   |   |   | Уровень освоения программы | Примечание |
|-------|--------|----------------|---|---|---|----------------------------|------------|
|       |        | Л              | Р | П | К |                            |            |
| 1     | 2      | 3              | 4 | 5 | 6 | 7                          | 8          |
| 1.    |        |                |   |   |   |                            |            |
| 2.    |        |                |   |   |   |                            |            |
| 3.    |        |                |   |   |   |                            |            |
| 4.    |        |                |   |   |   |                            |            |
| 5.    |        |                |   |   |   |                            |            |
| 6.    |        |                |   |   |   |                            |            |
| 7.    |        |                |   |   |   |                            |            |
| 8.    |        |                |   |   |   |                            |            |
| 9.    |        |                |   |   |   |                            |            |
| 10.   |        |                |   |   |   |                            |            |
| 11.   |        |                |   |   |   |                            |            |
| 12.   |        |                |   |   |   |                            |            |
| 13.   |        |                |   |   |   |                            |            |
| 14.   |        |                |   |   |   |                            |            |
| 15.   |        |                |   |   |   |                            |            |
| 16.   |        |                |   |   |   |                            |            |

Итого: количество учащихся по уровням  
(% от общего числа учащихся в объединении)

|         |  |  |  |  |   |  |  |
|---------|--|--|--|--|---|--|--|
| Низкий  |  |  |  |  | М |  |  |
| Средний |  |  |  |  | Б |  |  |
| Высокий |  |  |  |  | В |  |  |

Педагог \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
/

**Контрольно-измерительные материалы**

1 группа (14-17 лет)

Входной контроль (предварительная аттестация) Практическое задание: исполнение песни

**Текущий контроль**

Теоретическое задание: (тестовые задания, карточки-игры)

|  |   |
|--|---|
| Название задания   | Ссылка на ресурс в сети Интернет  |
| Перевод: обозначение переносного смысла текста.<br>Определить смысл текста | <a href="https://vse-kursy.com/read/1063-uroki-chercheniya-onlain.html">https://vse-kursy.com/read/1063-uroki-chercheniya-onlain.html</a> |

**Практическое задание:**

|          |            |
|----------|------------|
| Название | Приложение |
|----------|------------|

|            |   |
|------------|---|
| Исполнение | <a href="https://vse-kursy.com/read/1063-uroki-chercheniya-onlain.html">https://vse-kursy.com/read/1063-uroki-chercheniya-onlain.html</a> |
|------------|---|

Промежуточная аттестация

**Теоретическое задание:** определение смысла текста песен.

Практическое задание: исполнение.

Аттестации по итогам освоения программы Теоретическое задание: определение смысла текста песен. Практическое задание: исполнение.

### Методические материалы

Методическое обеспечение адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (дидактические и лекционные материалы, методические разработки)

Для эффективного использования неслышащими обучающимися слухозрительного, слухового и зрительного восприятия обращенной речи говорящего человека и различных форм коммуникации в процессе реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мелодия жеста» используются информационные плакаты, схемы, карточки, видеоматериал, стенды.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья по слуху используются наглядные пособия следующих видов:

схематический или символический (чертежи, рисунки, шаблоны);

картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, фотоматериалы, видеоматериалы);

дидактические пособия (раздаточный материал для теоретических и практических заданий).

### Образовательные технологии

|   |  |
|---|--|
| Технология развивающего обучения<br>Д.Б. Эльконина,<br>В. В. Давыдова         | Направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, на познание себя личностью, на самоопределение и самореализацию в процессе обучения   |
| Технология коллективной творческой деятельности<br>(И.П. Волков, И.П. Иванов) | Направлена на организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в подготовке, осуществлении и анализе творческих дел.<br>Групповая работа развивает межличностные отношения обучающихся, познавательную активность, самостоятельность и повышает производительность труда.  |
| Информационно-коммуникационные технологии                                     | Неограниченные возможности информационных ресурсов позволяют использовать наглядность еще более качественно и эффективно.  |
| Дистанционные образовательные технологии                                      | Дистанционные образовательные технологии могут быть применены при удаленном обучении обучающегося, по причине невозможного присутствия на занятии, либо по иным причинам, не позволяющим проведение занятий в очной форме. При удаленном обучении педагог использует все доступные мессенджеры и ссылки на электронные ресурсы.  |
| Технология личностно-ориентированного образования.                            | Дополнительное образование создаёт условия для включения обучающихся в естественные виды деятельности, создаёт питательную среду для его развития. Содержание, методы и приёмы технологии личностно-ориентированного обучения направлены на максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающихся на основе использования имеющегося у них опыта жизнедеятельности. |
| Технология ТРИЗ<br>(Г.С.Альтшуллер,<br>А. М. Страуниг)                        | Направлена на развитие творческих способностей.  |

## **Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:**

Наглядные, практические и словесные методы используются в комплексе. Наглядные методы в работе с обучающимися, имеющими нарушения слуха, являются наиболее востребованными, так как обеспечивают полисенсорную основу восприятия информации. Педагог должен обращать внимание на визуальную составляющую занятий, так как длительные устные объяснения требуют максимальной концентрации внимания, что приводит к быстрой утомляемости, сужению объёма принятой информации и вызывает практическое выключение обучающихся из деятельности (методы иллюстрации, демонстрации, видеометоды). Текстовое сопровождение (письменные тексты, субтитры) наглядного материала оптимизирует восприятие информации. Использование наглядных методов предусматривает обязательное речевое сопровождение.

Практические методы (метод упражнений, практические работы совместно с педагогом или партнёром, разучивание движений, жестов). Применение этих методов возможно с использованием таких приёмов как контроль и регулирование, анализ результатов, определение причин недостатков.

Словесные методы обучения (рассказ, беседа, объяснение и др.) имеют наибольшую специфику в процессе обучения лиц с нарушениями слуха и на первых этапах обязательно сочетаются с наглядными и практическими методами.

В процессе реализации данной программы используются следующие методические приёмы. **Метод показа.** Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстаёт в законченном варианте. В начале работы педагог может выполнять движения вместе с детьми с целью усиления эмоционально-двигательного ответа на музыку.

**Словесный метод.** Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестами, музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между жестом и музыкой.

**Игровой метод.** Является ведущим методом обучения. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия.

**Импровизационный метод.** Позволяет подводить детей к возможности свободного непринуждённого движения, такого, как подсказывает музыка.

**Метод релаксации.** Позволяет ребёнку расслабить мышцы лица, тела, освободиться от негативных эмоций, зарядиться положительной энергией.

**Концентрический метод.** Заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определённых заданий, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но с усложне

## **Условия реализации адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Занятия по реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мелодия жеста» проводятся в кабинете ритмики ОКОУ «Курская школа-интернат».

Организация слухоречевого режима для развития и использования остаточного слуха в образовательных, познавательных и коммуникативных ситуациях организуется с использованием обучающимися индивидуальных слуховых аппаратов (кохлеарных имплантов). Процесс стимулирования слухового внимания обучающихся, закрепление, дифференциация и накопление в памяти слуховых образов слов, знакомых фраз осуществляется при использовании педагогом специального экрана.

## **Материально-техническое обеспечение реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

|   |
|---|
| Материально-техническое обеспечение кабинета (мебель, оборудование) |
| Шкаф для книг   |
| Шкаф для книг и одежды  |
| Стол ученический  |
| Учительский стол  |
| Стул ученический  |
| Доска меловая   |

|                       |
|-----------------------|
| Компьютер             |
| Колонки               |
| Стенды информационные |
| Жалюзи                |
| Часы                  |
| Экран сурдопедагога   |
| Видеокамера           |

### **Кадровое обеспечение реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Кадровое обеспечение адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мелодия жеста» осуществляет педагог дополнительного образования ОКОУ «Курская школа-интернат», имеющий высшее образование по направлениям подготовки: «русский язык и литература» (квалификация «учитель русского языка и литературы»), специальное дефектологическое образование (квалификация «учитель-дефектолог, сурдопедагог»), прошедший повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе "Технология перевода на русский жестовый язык при сопровождении лиц с нарушением слуха и речи" (ОБПОУ "КГПК"), имеющий опыт работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья по слуху.

### **Рабочая программа воспитания**

**Цель** – воспитание социально активной личности обучающегося с нарушениями слуха через осознание собственной значимости, самооценности и необходимости участия в жизни общества.

**Формы:** игра, беседа, рассказ, участие в творческой деятельности, концертах, конкурсах, профориентационная работа, экскурсии, олимпиады.

### **Особенности организуемого воспитательного процесса**

| № | Направление   | Содержание деятельности  | Виды и формы деятельности   |
|---|---|--|---|
|   | деятельности  |  |   |
| 1 | Формирование и развитие творческих способностей обучающихся | Развитие творческих способностей обучающихся с нарушениями слуха, повышение их кругозора.  | Участие в творческой деятельности, выставках, конкурсах, соревнованиях, концертах         |
| 2 | Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни  | Формирование представлений о здоровом образе жизни и личной ответственности за собственное здоровье, профилактика вредных привычек, пропаганда занятий физкультурой и спортом. | Соблюдение техники безопасности и требований к организации труда во время учебных занятий |
| 3 | Обеспечение экологического воспитания обучающихся           | Воспитание бережного отношения к природе, формирование представлений о безопасном экологическом поведении, стремления к охране и восстановлению окружающей природной среды.    | Соблюдение техники безопасности и требований к организации труда во время учебных занятий |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| 4 | Овладение обучающимися нормами общественной жизни и культуры               | Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся с нарушениями слуха, формирование ответственной гражданской позиции, интереса общественной жизни.                                   | Проориентационная работа, знакомство с успехами и достижениями людей с ограниченными возможностями здоровья   |
| 5 | Обеспечение духовно-нравственного, патриотического, воспитания обучающихся | Формирование личности патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения.   | Подготовка к конкурсам и участие в них  |
| 6 |  | Формирование отношения к семье как основе российского общества и нравственным ценностям семейной жизни. Создание условий для активного участия родителей в учебно-воспитательном процессе. | Организация совместных мероприятий с обучающимися и родителями. Применение различных форм работы с родителями |
| 7 | Формирование общей культуры обучающихся                                    | Организация совместного развивающего досуга обучающихся на основе их предпочтений, возрастных особенностей, взаимоотношений в коллективе.  | Посещение учреждений культуры, музеев, выставок и досуговых мероприятий в художественной направленности.      |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| 8 | Социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе | и Формирование детского коллектива, развитие самоуправления, лидерских качеств, умения принимать и отстаивать самостоятельные решения | Совместное обсуждение вопросов проведения занятий и тренировок, выполнение самостоятельных учебных задач |
|---|---|---|--|

### Календарный план воспитательной работы

| №п/п | Название мероприятия, события   | Направление мероприятия  | Сроки проведения |
|------|---|--------------------------|------------------|
| 1    | Проведение торжественной линейки ко Дню знаний.   | Традиционные мероприятия | 01.09            |
| 2    | Подготовка и участие в Праздничном концерте, приуроченном к Международному Дню учителя. | Традиционные мероприятия | 05.10            |
| 3    | Подготовка и участие в праздновании «Дня Осени»   | Традиционные мероприятия | 25.11            |
| 4    | Подготовка и участие в праздновании «Нового года»                                       | Традиционные мероприятия | 25.12            |
| 5    | Подготовка к празднованию «Масленицы»   | Традиционные мероприятия | 08.02            |
| 6    | Подготовка празднования «Дня защитника Отечества»                                       | Традиционные мероприятия | 22.02            |
| 7    | Подготовка праздничного концерта, посвященного Международному женскому дню 8 марта      | Традиционные мероприятия | 07.03            |
| 8    | Подготовка к фестивалю художественной самодеятельности «Мы можем все»                   | Конкурсное мероприятие   | 11.03            |
| 9    | Подготовка мероприятия «Речевая конференция»  | Традиционные мероприятия | 20.04            |
| 10   | Проведение торжественной линейки, посвященного последнему звонку                        | Традиционные мероприятия | 24.05            |

### Список литературы

- Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. М., 2004.
- Армин Лева Развитие слуха у неслышащих детей. История, методы, возможности. – М.: Академия, 2003.
- Зайцева Г.Л., Фрумкина Р.М. Психолингвистические проблемы изучения жестового языка глухих. // Дефектология., 1981. - № 1. - С.14-21.

- Зайцева Л.А., Еленский Н.Г., Баль Н.Н. Основы обучения второму языку в специальных школах для детей с тяжелыми нарушениями речи: Учеб.- метод. пособие. Мн., 2006.
34. Кузьмичева Е.П., Яхнина Е.З., Шевцова О.В. Развитие устной речи у глухих школьников.–М.: НЦ ЭНАС,2001.
- Лёве А. Развитие слуха у неслышащих детей. История. Методы. Возможности. М., 2003.
- Назарова Л.П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха. М.,2001.
- Поваляева М.А. Коррекционная педагогика. Взаимодействие специалистов. Ростов-на-Дону, 2002.

### **Особенности реализации программы с использованием дистанционного оборудования**

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог может использовать различные средства обучения, специализированные ресурсы сети «Интернет» в соответствии с целями и задачами адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, её характеристиками и возрастными особенностями обучающихся. При организации обучения выбираются электронные образовательные ресурсы (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.) из перечня, утвержденного локальным актом Учреждения. Педагогу рекомендуется использовать знакомые технологии, основываясь на том, что лучше всего знакомо ему и обучающимся. Обучающимся предлагаются такие формы работы и виды деятельности, с которыми они смогут справиться самостоятельно, формат заданий может быть в виде набора упражнений или заданий для самостоятельного выполнения, творческих и проектных работ. Для лучшей подготовки к занятию, систематизации материала, построения логической последовательности изложения информации педагог проектирует занятия на ближайший период, подготавливает необходимые материалы, видео-лекции, задания, презентации, и др., обращая внимание на решение воспитательных задач программы. С учетом плана воспитательной работы возможно включение заданий по участию школьников в социально-значимых мероприятиях различного уровня, организованных в дистанционном режиме.

Важными компонентами эффективного занятия являются создание благоприятного эмоционального фона, психологического комфорта, ситуации успеха, обеспечение личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к обучающимся. Педагог рассматривает возможность записи занятия на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видео-занятий» для дальнейшего использования его материалов в образовательном процессе. Для изучения нового материала используются тексты, видеоматериалы образовательных платформ, художественные и научные фильмы, сервисы для проведения видео-уроков, online-занятия, online-консультации и др.

Изучение теоретического материала организовывается различными способами:

- использование готовых тематических видео-лекций, видео-упражнений;
- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет.

К каждому теоретическому разделу рекомендуется подготовить вопросы для самоконтроля и закрепления материала.

### **Календарно-тематическое планирование**

Календарно-тематическое планирование адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мелодия жеста»

Педагог дополнительного образования Каменцева Елена Викторовна

**Учебный год:** 2023 – 2024 уч.г.

**Группа:** группа (14 – 17 лет)

**Количество часов: всего 144ч., в неделю 4 ч.**

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Тип занятия | Дата |
|-------|--------------|--------------|-------------|------|
|       |              |              |             |      |

|    |   |   |                 |                                      |
|----|---|---|-----------------|--------------------------------------|
| 1  | Введение.<br>Жестовый язык и калькирующая жестовая речь.<br>Искусство жестовой песни.                   | 1 | Комбинированное | 01.09.                               |
| 2  | Основы музыкальной грамоты. Беседа о стилях и направлениях в музыкальном творчестве.                    | 1 | Теоретическое   | 05.09.                               |
| 3  | Жесты как важное средство выразительности.<br>Отличие бытовых и сценических жестов.                     | 1 | Комбинированное | 06.09.                               |
| 4  | Сценическая жестовая речь, ее особенности.  | 1 | Теоретическое   | 07.09.                               |
| 5  | Развитие коммуникативных навыков.<br>Взаимодействие и взаимосвязь партнеров.                            | 1 | Комбинированное | 08.09.                               |
| 6  | Пластика рук. Положение тела. Передача образа.  | 2 | Комбинированное | 12.09.<br>13.09.                     |
| 7  | Развитие двигательных способностей.<br>Пластические импровизации.                                       | 2 | Комбинированное | 14.09.<br>15.09.                     |
| 8  | Просмотр музыкального материала. Выбор репертуара на ближайшие праздники.                               | 1 | Теоретическое   | 19.09.                               |
| 9  | Восприятие музыкального произведения.<br>Разучивание жестов к песне "Учитель взял твою руку"            | 4 | Комбинированное | 20.09.<br>21.09.<br>22.09.<br>23.09. |
| 10 | Работа над жестовым исполнением песни "Учитель взял твою руку"  | 2 | Комбинированное | 26.09.<br>27.09.                     |
| 11 | Автоматизация произносительных навыков.<br>Формирование ритма, дыхания.<br>Работа над артикуляцией.     | 1 | Комбинированное | 28.09.                               |
| 12 | Отработка исполнения жестовой песни "Учитель взял твою руку"  | 4 | Комбинированное | 29.09.<br>03.10.<br>04.10.<br>05.10. |
| 13 | Соединение жестов с элементами хореографии  | 2 | Комбинированное | 06.10.<br>10.10.                     |
| 14 | Пластические движения и элементы актерской игры при пении.  | 2 | Комбинированное | 11.10.<br>12.10.                     |
| 15 | Формирование ритма, дыхания. Работа над артикуляцией.   | 2 | Комбинированное | 13.10.<br>17.10.                     |
| 16 | Жесты как важное средство выразительности.  | 2 | Теоретическое   | 18.10.<br>19.10.                     |
| 17 | Знакомство с песней "Осенний блюз". Общий характер произведения, темп исполнения, динамические оттенки. | 1 | Комбинированное | 20.10.                               |
| 18 | Изучение жестов к песне "Осенний блюз".<br>Отработка жестов.  | 2 | Комбинированное | 24.10.<br>25.10.                     |



|    |   |   |                 |                  |
|----|---|---|-----------------|------------------|
| 19 | Соединение жестов с элементами хореографии и актерского мастерства.                                       | 2 | Комбинированное | 26.10.<br>27.10. |
| 20 | Работа над артикуляцией. Формирование ритма, дыхания.   | 1 | Комбинированное | 31.10.           |
| 21 | Введение элементов актёрского мастерства в песне "Осенний блюз".  | 2 | Комбинированное | 01.11.<br>02.11. |
| 22 | Работа над артикуляцией. Формирование ритма, дыхания.   | 2 | Комбинированное | 03.11.<br>07.11. |
| 23 | Генеральная репетиция выступлений к празднику "День осени"  | 1 | Комбинированное | 08.11.           |
| 24 | Работа над выразительностью. Пространственность. О жестикальном и мануальном компоненте.                  | 2 | Комбинированное | 09.11.<br>10.11. |
| 25 | Развитие коммуникативных навыков. Взаимодействие и взаимосвязь партнёров.                                 | 2 |                 | 14.11.<br>15.11. |
| 26 | Этюды на эмоциональное состояние.   | 1 | Комбинированное | 16.11.           |
|    | Актёрское мастерство. "Пусть все узнают наши имена"   |   |                 |                  |
| 27 | Репетиция песни "Пусть все узнают наши имена". Художественно-образное содержание, выразительные средства. | 2 | Комбинированное | 17.11.<br>21.11. |
| 28 | Развитие двигательных способностей, пластические импровизации. "Пусть все узнают наши имена"              | 2 | Комбинированное | 22.11.<br>23.11. |
| 29 | Работа с солистами. Репетиция музыкальных номеров.  | 1 | Комбинированное | 24.11            |
| 30 | Знакомство с песней "Новогодняя" Изучение жестов к песне.   | 2 | Комбинированное | 28.11.<br>29.11. |
| 31 | Репетиции выступлений к Декаде инвалидов  | 2 | Комбинированное | 30.11.<br>01.12. |
| 32 | Подготовка новогодних музыкальных номеров   | 1 | Теоретическое   | 05.12.           |
| 33 | Формирование ритмичности, быстроты реакции, координации и направленности действий.                        | 2 | Комбинированное | 06.12.<br>07.12. |
| 34 | Жесты как важное средство выразительности. Работа с солистами.  | 2 | Комбинированное | 08.12.<br>12.12. |
| 35 | Взаимодействие и взаимосвязь партнёров. Отработка новогодних выступлений.                                 | 1 | Комбинированное | 13.12.           |
| 36 | Изучение жестов к песне "Зима"  | 1 | Комбинированное | 14.12.           |
| 37 | Репетиция музыкальных номеров. "Зима"   | 1 | Комбинированное | 15.12.           |

|    |  |   |                 |                  |
|----|--|---|-----------------|------------------|
| 38 | Развитие коммуникативных навыков. Взаимодействие и взаимосвязь партнёров.  | 2 | Комбинированное | 19.12.<br>20.12. |
| 39 | Знакомство с песней "Зима". Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.                 | 1 | Теоретическое   | 21.12            |
| 40 | Репетиция новогоднего концерта.  | 2 | Комбинированное | 22.12<br>26.12.  |
| 41 | Новогодний концерт.  | 1 | Комбинированное | 27.12.           |
| 42 | Формирование ритма дыхания. Работа над артикуляцией.   | 1 | Комбинированное | 28.12            |
| 43 | Отработка движений под музыку. Репетиция музыкальных номеров.  | 2 | Комбинированное | 10.01.<br>11.01. |
| 44 | Развитие коммуникативных навыков. Взаимодействие и взаимосвязь партнёров.  | 2 | Комбинированное | 12.01.<br>16.01. |
| 45 | Развитие двигательных способностей, пластические импровизации.   | 1 | Комбинированное | 17.01.           |
| 46 | Развитие двигательных способностей, пластические импровизации.   | 1 | Комбинированное | 18.01.           |
| 47 | В мире жестов. Знакомство с произведениями песенного жанра   | 2 | Теоретическое   | 19.01.<br>23.01. |
| 48 | Знакомство с песней «Россия». Темп исполнения. Динамические оттенки.   | 1 | Комбинированное | 24.01.           |
| 49 | Развитие коммуникативных навыков. Взаимодействие и взаимосвязь партнёров.  | 2 | Комбинированное | 25.01.<br>26.01  |
| 50 | Импровизированное творчество. Развитие двигательных способностей, пластические импровизации.                           | 2 | Комбинированное | 30.01<br>31.01.  |
| 51 | Знакомство с песней «Жду тебя». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.             | 1 | Комбинированное | 01.02.           |
| 52 | Актёрское мастерство. Этюды на эмоциональное состояние.  | 2 | Комбинированное | 02.02.<br>14.02. |
| 53 | Изучение жестов к песне «Русский солдат»   | 1 | Комбинированное | 06.02.           |
| 54 | Содержание и формы бытования музыки. Отражение в музыке любви и ненависти. Жесты как важное средство выразительности.  | 1 | Комбинированное | 07.02.           |
| 55 | Знакомство с песней «Настали наши времена». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки. | 2 | Комбинированное | 08.02.<br>09.02. |
| 56 | Изучение жестов к песне «Настали наши времена»   | 2 | Комбинированное | 13.02<br>14.02   |
| 57 | Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки. Песня «Моя мелодия»                         | 1 | Комбинированное | 15.02            |
| 58 | Формирование ритма дыхания. Работа над артикуляцией.   | 2 | Комбинированное | 16.02<br>20.02.  |

|    |   |   |                 |                            |
|----|---|---|-----------------|----------------------------|
| 59 | Генеральная репетиция номеров к празднику «День защитника Отечества»  | 1 | Комбинированное | 21.02.                     |
| 60 | Концерт, посвящённый Дню защитника Отечества.   | 1 | Теоретическое   | 22.02.                     |
| 61 | Работа с солистами. Репетиция концертных номеров.   | 3 | Комбинированное | 26.02.<br>27.02.<br>28.02. |
| 62 | Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки. Песня «Моя мелодия»                    | 2 | Комбинированное | 29.02.<br>01.03.           |
| 63 | Формирование ритма дыхания. Работа над артикуляцией. «Весна»  | 1 | Комбинированное | 05.03.                     |
| 64 | «Весна». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.                               | 2 | Комбинированное | 06.03<br>07.03             |
| 65 | Работа с солистами. Репетиция концертных номеров.   | 3 | Комбинированное | 11.03<br>12.03.<br>13.03.  |
| 66 | Упражнения на снятие психологического и мышечного напряжения.   | 2 | Комбинированное | 14.03.<br>15.03.           |
| 67 | Знакомство с песней «Мы вместе». Общий характер произведения, форма, темп   | 2 | Теоретическое   | 19.03.<br>20.03.           |
| 68 | Отработка жестов к песням. «Весна», «Мы вместе». Художественно-образное содержание, выразительные средства        | 1 | Комбинированное | 21.03.                     |
| 69 | Генеральная репетиция концертных номеров  | 2 | Комбинированное | 22.03.<br>26.03.           |
| 70 | Знакомство с песней «Миллион голосов». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки. | 1 | Комбинированное | 27.03.                     |
| 71 | Изучение жестов к песне «Миллион голосов»   | 2 | Комбинированное | 28.03<br>02.04.            |
| 72 | Особенности жестового пения. Репетиция концертных номеров.  | 2 | Комбинированное | 03.04.<br>19.04.           |
| 73 | Соединение жестов с элементами хореографического мастерства.  | 1 | Комбинированное | 04.04                      |
| 74 | Искусство жестовой песни. Просмотр и анализ видеосюжетов лучших исполнителей жестового пения.                     | 1 | Комбинированное | 05.04                      |
| 75 | Знакомство с песней «Последний звонок».   | 1 | Теоретическое   | 09.04                      |
| 76 | Отработка жестов к песням «Последний звонок», «Школа»   | 1 | Комбинированное | 10.04                      |
| 77 | Работа с солистами Отработка жестов, пластики рук, эмоций.  | 1 | Комбинированное | 11.04.                     |
| 78 | Репетиция номеров. Художественно-образное содержание, выразительные средства.                                     | 2 | Комбинированное | 12.04.<br>16.04            |

|    |  |   |                 |                                   |
|----|--|---|-----------------|-----------------------------------|
| 79 | Шедевры классического искусства. Роль классической музыки в жизни человека                 | 1 | Комбинированное | 17.04.                            |
| 80 | Развитие двигательных способностей, пластические импровизации. «Последний звонок». «Школа» | 2 | Комбинированное | 18.04.<br>19.04                   |
| 81 | Работа с солистами. Репетиция концертных номеров.  | 3 | Комбинированное | 23.04.<br>24.04.<br>25.04         |
| 82 | Соединение жестов с элементами хореографического мастерства.                               | 3 | Комбинированное | 26.04.<br>02.05<br>03.05          |
| 83 | Формирование ритма дыхания. Работа над артикуляцией.                                       | 4 | Комбинированное | 06.05<br>07.05.<br>08.05<br>14.05 |
| 84 | Взаимодействие и взаимосвязь партнёров. Отработка синхронного исполнения жестовых песен.   | 2 | Комбинированное | 15.05.<br>16.05                   |
| 85 | Репетиция номеров. Художественно- образное содержание, выразительные средства.             | 2 | Комбинированное | 17.05<br>21.05                    |
| 86 | Генеральная репетиция перед подведением итогов учебного года.                              | 2 | Комбинированное | 22.05.<br>23.05                   |
| 87 | Подведение итогов учебного года. Отчётный концерт.   | 1 | Комбинированное | 24.05.                            |

Перенос занятий: с 23.02 на 26.02  
с 08.03 на 11.03  
с 01.05 на 06.05