

Областное казенное общеобразовательное учреждение
«Курская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрена

на заседании МО

Председатель МО

 А.В.Жуковская

Протокол № 1

от 26 августа 2024г.

Согласована

зам. директора по УВР

 Е.В.Кузнецова

30 августа 2024г.

Утверждена

Директор школы-интерната

 Л.Н. Малихова

Приказ № 185

от 30 августа 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для 6А класса
Жуковской Анны Владимировны,
учителя высшей квалификационной категории

2024 – 2025 учебный год

Пояснительная записка

Цели и задачи изучения курса

Цель: развитие визуально-пространственного мышления обучающихся с нарушением слуха как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют во формировании общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

Программа по изобразительному искусству составлена на основании:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 287 (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101);
- Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждена приказом Минпросвещения России от 24.11.2022 N 1025 (Зарегистрировано в Минюсте России 21.03.2023 N 72653);
- Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования для обучающихся с нарушениями слуха (вариант 2.2.2) (принята на заседании педагогического совета ОКОУ «Курская школа-интернат» 30.08.2023, протокол №1; введена в действие приказом от 30.08.2023 г. № 213);

- Учебного плана ОКОУ «Курская школа-интернат» на 2023 – 2024 уч.г. (принят на заседании педагогического совета ОКОУ «Курская школа-интернат» 30.08.2023, протокол №1; введён в действие приказом от 30.08.2023 г. № 213);
- Положения о разработке рабочих программ ОКОУ «Курская школа-интернат» (принято на заседании педагогического совета ОКОУ «Курская школа-интернат» 31.03.2022 г., протокол №4; утверждено приказом от 01.04.2022 г. №72);
- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254);
- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858);
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28).

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

6 КЛАСС

К концу обучения в 6 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

знать о различиях между пространственными и временными видами искусства, понимать их значение в жизни людей;

знать о делении пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть»,

«блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать (самостоятельно или с помощью педагогических работников) основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

понимать значение понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

знать содержание понятия «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

знать разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

с использованием визуальных опор сообщать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

знать об истории портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека,

создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать (самостоятельно или с помощью учителя) роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать (с помощью учителя) изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

понимать содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

с использованием визуальных опор характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать об истории пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

понимать, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

осознавать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

знать суть понятий «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

осознавать значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

с использованием визуальных опор характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

с использованием визуальных опор характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и понимать содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.; у

знать, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства; объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

понимать содержание знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на

библейские темы;

иметь представление о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры.

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ

По результатам реализации вариативного модуля обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

с использованием визуальных опор характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

понимать роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

осознавать влияние предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать (с использованием направляющей помощи со стороны педагогического работника) о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

понимать ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

знать суть понятия формальной композиции и понимать её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства – требования к композиции;

уметь перечислять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

понимать роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

понимать значение выражения «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

понимать функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения; иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий

опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

с использованием визуальных опор характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, иметь представления о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

знать суть понятия «городская среда»;

рассматривать планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

с использованием визуальных опор характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

знать о роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

с помощью педагогического работника объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать

функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

По результатам реализации вариативного модуля обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»:

знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художнической деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

осознавать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

понимать суть понятий «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать различные жанры художественной фотографии;
с помощью педагогического работника объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

понимать, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

понимать роль видео в современной бытовой культуре;

иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах;

осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

понимать особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;
осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;
иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;
применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;
понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;
осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

Содержание тем курса

6 КЛАСС

(2-й год обучения на уровне ООО)

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет.

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Великие портретисты в европейском искусстве. Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве.

Великие портретисты в русской живописи. Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его

учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в

изобразительном искусстве.

Литература и средства обучения, в том числе электронные образовательные ресурсы

1. Горяева Н.А., Островская О.В., под ред. Неменского Б.М., «Изобразительное искусство: 5-й класс», АО издательство «Просвещение», 2022г.
2. <https://starlight27.ru/wp-content/uploads/2018/11/Учебник-ИЗО-5-класс-Декоративно-прикладное-искусство-в-жизни-человека-Горяева-Островская.pdf>
3. <https://resh.edu.ru/subject/7/5/> Российская электронная школа.
4. <https://miazar.ru/vyshivanie/vyshivka-v-russkom-narodnom-stile/> Сайт по декоративно-прикладному творчеству.
<https://www.youtube.com/watch?v=M0RvMQVE-yg>
<https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2019/12/18/rabochaya-programma-po-izo-6-klass-umk-b-m> Видеоуроки

Тематическое планирование рабочей программы по изобразительному искусству

Класс 6 А

Учитель Жуковская Анна Владимировна

Количество часов: 34 ч. в неделю 1 ч.

Плановых контрольных работ 1ч.,

Форма промежуточной аттестации практические работы

Практических работ: 31 ч.

Учебно-методический комплекс:

1. Горяева Н.А., Островская О.В., под ред. Неменского Б.М., «Изобразительное искусство: 6-й класс», АО издательство «Просвещение», 2022г.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Дата	Электронные учебно-методические материалы
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)						
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	Комбинированный урок. Приобретение и применение знаний.	Характеристика трех групп пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснение их различного назначения в жизни людей. Приобретение представления об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждение о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.	04.09	https://resh.edu.ru/subject/7/6
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Практическая работа	Приобретение представления о рисунке как виде художественного творчества. Различие видов рисунка по их целям и художественным задачам. Овладение навыками размещения рисунка в листе. Овладение навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.	11.09	https://resh.edu.ru/subject/7/6
3	Линия и её выразительные возможности.	1	Практическая работа	Овладение навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладение навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Изучение линейных	18.09	https://resh.edu.ru/subject/7/6

				графических рисунков известных художников.		
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	Практическая работа	Изучение понятий <i>силуэт, тон, ритм</i> в изобразительном искусстве. Научатся: пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения. Освоение навыков композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладение простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществление на основе ритма тональных пятен собственного художественного замысла, связанного с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).	25.09	https://resh.edu.ru/subject/7/6
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	Практическая работа	Изучение основных и составных цветов, теплых и холодных цветов. Получение представления о физической природе света и восприятии цвета человеком. Получение представления о воздействии цвета на человека. Сравнение особенности символического понимания цвета в различных культурах. Различие и называние основных и составных, теплых и холодных, контрастных и дополнительных цветов. Создание образов, используя все выразительные возможности цвета.	02.10	https://resh.edu.ru/subject/7/6
6	Цвет в произведениях живописи.	1	Практическая работа	Узнавание понятий <i>локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета</i> . Работа гуашью в технике <i>алла-прима</i> . Изучение понятия «колорит». Развитие навыка колористического восприятия художественных произведений, развитие умения любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретение творческого опыта в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.	09.10	https://resh.edu.ru/subject/7/6

7	Объемные изображения в скульптуре.	1	Практическая работа.	Узнавание художественных материалов в скульптуре и их выразительных возможностей. Взаимодействие в процессе совместной деятельности; восприятие произведений искусства; создание фигур животных в объеме; работа пластическими материалами. Изучение видов скульптурных изображений, объяснение их назначения в жизни людей. Характеристика основных скульптурных материалов и условий их применения в объемных изображениях.	16.10	https://resh.edu.ru/subject/7/6
8	Основы языка изображения.	1	Практическая работа.	Узнавание видов изобразительного искусства. Восприятие произведений изобразительного искусства; оценивание своих работ и работ одноклассников. Рассуждение о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Освоение простых навыков художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами.	23.10	https://resh.edu.ru/subject/7/6
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)						
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Практическая работа	Узнавание выразительных средств и правил изображения в изобразительном искусстве, картин художников, изображающих мир вещей. Понимание, восприятие и выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства. Характеристика смысла художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.	06.11	https://resh.edu.ru/subject/7/6
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Практическая работа	Знакомство с основными этапами развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта. Понимание роли жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого. Узнавание о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывание	13.11	https://resh.edu.ru/subject/7/6

				навыков плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивание простых композиционных умений организации изобразительной плоскости в натюрморте.		
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1	Устный опрос. Практическая работа.	Знакомство с понятием <i>формы</i> , правилами изображения и средствами выразительности. Понимание и объяснение условности изобразительного языка и его изменчивости в ходе истории человечества. Характеристика смысла художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.	20.11	https://resh.edu.ru/subject/7/6
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	Устный опрос. Практическая работа.	Изучение правил объемного изображения геометрических тел, понятие <i>ракурса</i> произведений художников, изображавших натюрморты из геометрических тел. Восприятие произведений искусства посудной формы и её роспись в гжельской традиции.	27.11	https://resh.edu.ru/subject/7/6
13	Освещение. Свет и тень.	1	Устный опрос. Практическая работа.	Выполнение изображения геометрических тел с передачей объема в графике. Освоение основных правил объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавание с помощью света характера формы и эмоционального напряжения в композиции натюрморта. Знакомство с картинами-натюрмортами европейского искусства XVI.	04.12	https://resh.edu.ru/subject/7/6
14	Натюрморт в графике.	1	Устный опрос. Практическая работа.	Знакомство с гравюрой и ее свойствами, особенностями работы над гравюрой, именами художников-графиков. Рисование фона для работы; применение полученных знаний в собственной художественно-творческой деятельности; оценивание работ товарищей. Освоение первичных умений графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получение представления о различных графических техниках. Понимание и объяснение, что такое гравюра, каковы ее виды; приобретение опыта	11.12	https://resh.edu.ru/subject/7/6

				восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.		
15	Цвет в натюрморте	1	Устный опрос. Практическая работа	Знакомство с работами великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта. Понимание роли цвета в натюрморте; работа графическими материалами. Приобретение представления о разном видении и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимание и использование в творческой работе выразительной возможности цвета; выражение цветом в натюрморте собственного настроения и переживания.	18.12	https://resh.edu.ru/subject/7/6
16	Выразительные возможности натюрморта.	1	Комбинированный урок. Приобретение и применение знаний.	Знакомство особенностями изображения натюрморта, именами выдающихся художников и их произведениями. Восприятие произведений изобразительного искусства. Знакомство с историей развития жанра натюрморта. Понимание значения отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Развитие художественного видения, наблюдательности, умения взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.	25.12	https://resh.edu.ru/subject/7/6
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)						
17	Образ человека, главная тема искусства	1	Комбинированный урок. Приобретение и применение знаний.	Получение представлений об изменчивости образа человека в истории. Формирование представления об истории портрета в русском искусстве, знакомство с именами великих художников-портретистов.	15.01	https://resh.edu.ru/subject/7/6
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	Комбинированный урок. Приобретение и применение знаний.	Приобретение представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимание и объяснение роли пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладение первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.	22.01	https://resh.edu.ru/subject/7/6

19	Изображение головы человека в пространстве.	1	Комбинированный урок. Приобретение и применение знаний	Приобретение представлений о способах объемного изображения головы человека. Обсуждение содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретение представлений о способах объемного изображения головы человека.	29.01	https://resh.edu.ru/subject/7/6
20	Портрет в скульптуре.	1	Комбинированный урок. Приобретение и применение знаний.	Знакомство с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретение опыта восприятия скульптурного портрета. Получение знаний о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретение опыта и навыков лепки портретного изображения головы человека.	05.02	https://resh.edu.ru/subject/7/6
21	Графический портретный рисунок.	1		Знакомство с творчеством Леонардо да Винчи, передачей индивидуальных особенностей, характера, настроения человека в графическом портрете. Приобретение интереса к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развитие художественного видения, наблюдательности, умения замечать индивидуальные особенности и характер человека.	12.02	https://resh.edu.ru/subject/7/6
22	Сатирические образы человека.	1		Знакомство с приемами художественного преувеличения, творчеством известных карикатуристов. Освоение приемов художественного преувеличения; отбор деталей, обострение образов при создании дружеского шаржа. Рассуждение о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Обучение видению индивидуального характера человека, творческий поиск средств выразительности для его изображения. Приобретение навыков рисунка, видения и понимания пропорций.	19.02	https://resh.edu.ru/subject/7/6

23	Образные возможности освещения в портрете.	1		Знакомство с приемами изображения при направлении света. Обучение видеть контрастность освещения; использование приемов выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете. Различение освещения «по свету», «против света», бокового света; характеристика освещения в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.	26.02	https://resh.edu.ru/subject/7/6
24	Роль цвета в портрете.	1		Знакомство с творчеством Рембрандта, Ван Гога, . Серебряковой и других. Использование цвета и тона для передачи настроения и характера человека в портрете; передавание портретного сходства.	05.03	https://resh.edu.ru/subject/7/6
25	Великие портретисты.	1		Знакомство с портретами великих мастеров европейского и русского искусства, понимание значения великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей; рассказ об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.	12.03	https://resh.edu.ru/subject/7/6
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1		Осознавание роли искусства в формировании мировоззрения и в передаче духовно-нравственного опыта поколений. Получение представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Изучение основных вех в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века и примеров известных портретов отечественных художников.	19.03	https://resh.edu.ru/subject/7/6
Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов)						
27	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение	1	Комбинированный урок. Приобретение и применение знаний.	Знакомство с произведениями и жанрами изобразительного искусства, понятиями <i>точка зрения</i> и <i>линия горизонта</i> , способами изображения пространства в различные эпохи. Анализ картин художников; согласованная работа в группе,	26.03	https://resh.edu.ru/subject/7/6

	пространства			пользование начальными правилами линейной перспективы; работа в технике коллажа; анализ, выделение главного и обобщение; сравнение объектов по заданным критериям.		
28	Правила воздушной и линейной перспективы.	1	Комбинированный урок. Приобретение и применение знаний.	Знакомство с правилами воздушной перспективы. Изображение пространства по правилам линейной и воздушной перспективы. Объяснение понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различие и характеристика высокого и низкого горизонта в произведениях изобразительного искусства. Приобретение навыков изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.	09.04	https://resh.edu.ru/subject/7/6
29	Пейзаж - большой мир	1	Комбинированный урок. Приобретение и применение знаний.	Анализ произведений известных художников и выражение своего отношения к ним; применение в творческой работе различных средств выражения, характера освещения, цветовых отношений, правил перспективы; анализ, выделение главного и обобщение изобразительных средств для передачи настроения в пейзаже. Ознакомление с особенностями эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Различение и характеристика эпического и романтического образов в пейзажных произведениях живописи и графики.	16.04	https://resh.edu.ru/subject/7/6
30	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	Комбинированный урок. Приобретение и применение знаний.	Знакомство с импрессионизмом. Наблюдение, сравнение, сопоставление и анализ формы предмета; изображение предметов различной формы. Получение представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. Характеристика направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.	23.04	https://resh.edu.ru/subject/7/6/

31	Пейзаж в русской живописи.	1	Комбинированный урок. Приобретение и применение знаний.	Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, использование различных художественных материалов. Понимание и использование в художественной работе материалов и средств художественной выразительности.	30.04	https://resh.edu.ru/subject/7/6
32	Пейзаж в графике.	1	Комбинированный урок. Приобретение и применение знаний.	Понимание и использование в художественной работе материалов и средств художественной выразительности, соответствующих замыслу. Развитие художественного видения, наблюдательности, умения взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.	07.05	https://resh.edu.ru/subject/7/6
33	Городской пейзаж	1	Комбинированный урок. Приобретение и применение знаний.	Знакомство с главными выразительными средствами графики. Применение выразительных средств графики при работе над рисунком; объяснение своих работ и работ одноклассников с позиций, поставленных в творческих задачах. Получение представления о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретение навыков восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Знакомство с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	14.05	https://resh.edu.ru/subject/7/6
34	Промежуточная аттестация. «Выразительные возможности изобразительного искусства»	1	Контрольная работа	Контроль знаний. Самостоятельная классификация материала по жанрам; критическое оценивание художественных произведений; выражение своего мнения.	21.05	https://resh.edu.ru/subject/7/6/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		34				

**Паспорт
фонда оценочных средств учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающихся 6А класса**

Раздел (тема)	Наименование оценочного средства	Источник оценочного средства
«Выразительные возможности изобразительного искусства»	Контрольная работа	Горяева Н.А., Островская О.В., под ред. Неменского Б.М., «Изобразительное искусство: 5-й класс», АО издательство «Просвещение», 2022г. Адаптированные материалы

**Контрольная работа по изобразительному искусству
«Выразительные возможности изобразительного искусства».**

1. Установите соответствие названий видов пространственных искусств и их изображений:

Название	Изображение
1. конструктивные	А. 
2. декоративно-прикладные	Б.. 
3. изобразительные	В. 

Ответ: 1 - , 2 - , 3 - .

3. Установите соответствие названия вида рисунка и его описания:

Название	Описание
1. набросок	А. Особенный рисунок, в котором автор стремится выразить то, что ему кажется интересным.
2. зарисовка	Б. Длительный рисунок, целью которого является освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка.
3. учебный рисунок	В. Рисунок, сделанный очень быстро
4. творческий рисунок	Г. Изучающий рисунок разных деталей для будущей картины.

Ответ: 1 - , 2 - , 3 - , 4 - .

10. Определите, соответствующее каждому виду пейзажа, описание:

Название вида пейзажа	Описание вида пейзажа
1. Героический	А. Вид пейзажа, представляющий собой изображение морских видов, кораблей на водных просторах.
2. Горный	Б. Пейзаж обжитой человеком природы, обустроенной для приятного отдыха: аккуратные дорожки и удобные скамьи, романтические фонари, изящные статуи и фрагменты архитектуры.
3. Индустриальный (промышленный)	В. Пейзаж, в котором природа проникнута ощущением величия, могучести, возвышенности, недоступности (например, высокие скалистые горы, водопады, могучие деревья)
4. Марина	Г. Пейзаж, в котором изображена гористая местность, горные селения, аулы с явно выраженной рельефностью планов.
5. Парковый	Д. Пейзаж, в котором изображена красота природы, преобразованной деятельностью человека (фабрики, заводы, промышленные объекты, электростанции, мосты и др.)

Ответ: 1 - , 2 - , 3 - , 4 - , 5 - .

2. Установите соответствие названий изобразительных видов искусства и их изображений:

Название	Изображение
1. скульптура	А. 
2. живопись	Б. 
3. графика	В. 

Ответ

3. Установите соответствие названий скульптурных художественных материалов и выполненных ими изображений:

Название	Изображение
1. дерево	А. 
2. глина	Б. 
3. камень	В. 
4. металл	Г. 

Ответ: 1 - , 2 - , 3 - , 4 - .

4. Установите соответствие графических средств художественной выразительности и их изображений:

Название	Изображение
1. тон	А. 
2. пятно	Б. 
3. штрих	В. 
4. линия	Г. 

Ответ: 1 - , 2 - , 3 - , 4 -

2. Установите соответствие названий жанров изобразительного искусства и их изображений:

Название	Изображение
1. натюрморт	А. 
2. портрет	Б. 
3. пейзаж	В. 
4. анималистический	Г. 

Ответ: 1 - , 2 - , 3 - , 4 - .